

نفع الطيب

مَمَّا قِيلَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالسَّيِّئِ



حقوق الطبع محفوظة
للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

مقدمة ... بقلم الاستاذ الأديب : عبدالله بن محمد بن خميس

ثلاثة جوانب من حياتنا من الاهمية والمكانة والسمو بالمكانة الرفيعة والقدر السامي انتقروها اديبنا المفضل مبارك بن عمران بن سلطان السبيعي هي الدنيا والحظ والشيب هذه الجوانب الثلاثة حفل الكتاب والسنة والشعر العربي بها ووفأها حقها وابدى فيها واعاد وما ارى اديبنا حينما وقف عندها ووفأها شيئاً من حقوقها والى فيها كتاباً جيداً اسماء (نفع الطيب مما قيل في الدنيا والحظ والشيب) الا وقد فكر وقدر فيما يهم الانسان في حياته ويطيل فيه تفكيره وتدبيره وتقديره لذا عرض في كتابه هذا أهم ما يجيء في مقدمة الشئون والشجون التي تهم البشر كل البشر ..

فالحياة هي رأس التفكير وهي أهم ما يقف الانسان عنده ويجعله يفكر طيلة حياته في حياته وقد بدأ كاتبنا كتابة برتل من الآيات الكريمة تحدثت عن الحياة وهذه الآيات التي اوردها كلها عظة وعبرة تقف بالانسان وتجعله يطيل تفكيره في حياته منها قوله تعالى :

(إنما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلف به نبات الارض مما ياكل الناس والانعام حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها اناها امرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون) .

فقف عند هذه الآية الكريمة متدبراً متبصراً واعياً وأستلهم ما جاء فيها وان فيها لعظة وعبرة لكل متأمل متبصر .

وقد سرد اديبنا جملة من الآيات مماثلة وجملة من الاحاديث النبوية التي نطقت بوصف الحياة وعبرت تعبيراً صادقاً عما جاء في السنة من حديث الدنيا وفي ذلك ما هو شاف وكاف .

وكذلك ما جاء في الشعر العربي وما تنفس عنه الحكماء في وصف هذه الحياة مما هو قدوة وسلوة وعبرة عما تحفل به هذه الحياة .

المقدمة

هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتك
فلا يغرركم مني إبتسام فقولني مضحك والفعل مبكي

وما احسن ما قال الشاعر الشعبي عبدالعزيز بن عيد المدعو العزي :

لا تأمن الدنيا ولا ترتهي به تقبل وتعطي عند الاقفاي عرقاب
ان ادبرت قصت محوص قطيبه وان اقبلت فادنى شريط لها جاب

والحظ هو الذي يفرض شخصيته في حياة الانسان ويكيفها ويبدع في
خلق الصور الحية في تكييف حياة الانسان ويوجهها ويصبح خير معين
لما هو اجدى وأنفع وأمتع :

ان جاد حظك باع لك واشترى لك فلوaid من كل الافاق تاتيك
وان بار بك عزي لحالي وحالك تصبح معايب العرب كلها فيك

ويقول الآخر :

لا تطلبن بآلة لك رتبة قلم البليغ بغير حظ مسفل
سكن السماكان السماء كلاهما هذالة رمح وهذا اعزل

والشيب تراه محترما وقوراً عند قوم ومنبوذ عند آخرين وهو لدى
الشيوخ ولدى من بلغ بهم السن مبلغه مألوف محترم وقور يقدرونه
ويصفونه بالكمال والجلال .. وهو لدى الشباب ومن يعشق الفتوة والصبا
وحب النساء الغانيات والتعلق بالفاتنات غير محبوب ولا مرغوب ولذا قال
قائلهم :

والشيب اعظم جرم عند غانية من ابن ملجم عند الفاطمية

المقدمة

ويقول آخر :

تهزأت ان رأت شيبى فقلت لها لا تهزئي من يطل عمر به يشب
شيب الرجال لهم عز ومفخرة وشيبكن لكن الويل فاكتتب
فينالكن وان شيب بدأ أرب وليس فيكن بعد الشيب من أرب

ويقول الآخر

وليس مشيبا ما ترين بعارضي فلا تعذلينى ان اهيم واطريا
فما هو الا نور ثغر لثمته تعلق في اطراف شعري فالهبا

وخيبر مدح للشيب ما قرأته لسلطان الادغم جد مؤلف هذا الكتاب حينما يقول :

يا بنت ياللي مثل وصف الغزال يا أم الجمود اللي تنثر على الجيب
انتي من اللي يبعدن المفال شقح البكار اللي زهن الدباديب
والا من العوس الغنم والطفال صفر العيون اللي يفرسهن الذيب
يا بنت والله ما بهرجك خمال انحاس باللي يوم طرיתי الشيب
والشيب هو قبلة وجيه الرجال وجيه الرجال اللي تسموى على الطيب
كم أشمط لاهاب بعض العيال يارد على حوض المنايا الى هيب
وخطوى الغليم لو بوجهه جمال يصير دعبول هروجه رياريب

ويقول الآخر :

يا بنت ياللي في ذراعك نقاريش الحكم حكم الله وحكمك على الراس
ان شيتنى حشاش سيد الحواشيش وان شيتنى خطاب قرب لي الفاس
الفرخ لا يغويك في صفة الريش طير الحباري ياريش العين قرناس

وهكذا نحن مع مؤلفنا الكريم في كتابه الممتع بين الحياة والحظ
والشيب نتلقاها انفاسا متتابعه يتحفنا من كل فن باطراف جميلة حبيبه
الى النفوس اثيره لديها فمرحاً له ولؤلؤه يثير فينا الحب والوله وينقلنا من
تحفه الى تحفة ومن وردة الى زهرة الى نفحة عطرة

عبدالله بن محمد بن خميس

التنويه

تنويه

ايها القارئ الكريم :

قبل أن أطلب إليك تصفح كتابي هذا أرى من واجبي الإشارة إلى الدافع الذي دفعني إلى تأليف هذا الكتاب وهو إن هناك عدة خواطر جالت في مخيلتي كلها تحملني على المساهمة في إيجاد مادة متخصصة من الادب الشعبي ومن الجانب الشعري منه بالذات وقد شمل التجارب مع الخاطرة ثلاث مواضيع وإن شئت فسمها فصولاً هي الدنيا ، الحظ ، الشيب .

ولا أجد لي تعليقاً على أهمية كل فصل من تلك الفصول وقد تكرم الاستاذ الاديب الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس حفظه الله فعلق مشكوراً على كل فصل من تلك الفصول بما يتفق وما حواه من مادة . إلا أنني أود أن أضيف أنني جعلت كتابي هذا مرتباً على حروف الهجاء بحيث يخضع لترتيب القافية ، وخاصة بالفصل الأول حتى يسهل على من يحفظ قافية من البيت أو شيئاً من القصيدة التي يود معرفتها أن يعود إلى مكان هذه القافية من الكتاب ليجدها بيسر .

كما وأنتني أود أن أشير وأنا أضع كتابي هذا بين يديك أن تقبله قبولاً مصحوباً بالتجاوز عما فيه من خطأ غير مقصود . والله من وراء القصد

المؤلف

مبارك عمران السبيعي

الفصل الاول

الدنيا



الدنيا

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى : (إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وأزمنت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهارة فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون)

سورة يونس (٢٤).

قال تعالى : (وأضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرًا المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً)

سورة الكهف ٤٥ ، ٤٦ .

قال تعالى : (أعلموا إنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً. وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور).

سورة الحديد ٢٠.

قال تعالى : (زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والأنعام والحرث

الدنيا

ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب).

سورة آل عمران ١٤.

قال تعالى : (يا أيها الناس إن وعد الله حق فلا تغرنكم الحياة الدنيا ولا يغرنكم بالله الغرور).

سورة فاطر ٥ .

قال تعالى : (وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب وإن الدار الآخرة لهي الحيوان لو كانوا يعلمون).

العنكبوت ٦٤ .

والآيات في ذلك كثيرة ومشهورة.

أما الأحاديث فأكثر من أن تحصر منها :

عن عمرو بن عوف الانصاري رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، بعث أبا عبيدة بن الجراح رضي الله عنه إلى البحرين يأتي بجزيتهما فقدم بمال من البحرين فسمعت الانصار بقدوم أبي عبيدة فوافوا صلاة الفجر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم. فلما صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم أنصرف فتعرضوا له فتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم حين راهم ثم قال : (أظنكم سمعتم أن أبا

الدنيا

عبيدة قدم بشئ من البحرين). فقالوا : أجل يا رسول الله، فقال : (أبشروا وأملوا ما يسركم، فوالله ما الفقر أخشى عليكم ولكنني أخشى أن تبسط الدنيا عليكم كما بُسطت على من كان قبلكم فتنافسوها كما تنافسوها، فتهلككم كما اهلكتهم)

متفق عليه.

وعن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال : جلس رسول الله صلى الله عليه وسلم على المنبر، وجلسنا حوله، فقال : (إن مما أخاف عليكم من بعدي ما يفتح عليكم من زهرة الدنيا وزينتها).

متفق عليه.

وعنه أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم قال : (أن الدنيا حلوة خضرة وإن الله تعالى مستخلفكم فيها، فينظر كيف تعملون فاتقوا الدنيا وأتقوا النساء).

رواه مسلم.

وعن سهل بن سعد الساعدي رضي الله عنه، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى كافراً منها شربة ماء).

رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.

وعن أبي هريرة، رضي الله عنه، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : (الا أن الدنيا ملعونة، ملعون ما فيها إلا ذكر الله تعالى وما والاه وعالمًا ومتعلمًا).

رواه الترمذي وقال حديث حسن.

الدنيا

وعن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه، قال : نام رسول الله صلى الله عليه وسلم على حصير فقام وقد أثر في جنبه قلنا : يا رسول الله لو اتخذنا لك وطاء .. ! فقال : (مالي والدنيا ؟ ما أنا في الدنيا إلا كراكب أستظل تحت شجرة ثم راح وتركها).

رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح.



الدنيا

ومن الأمثال في الدنيا

أخذت ذلك من كتاب الأمثال الشعبية في قلب
الجزيرة العربية للاستاذ/عبدالكريم الجهيمان
وذلك نون تصرف.

- إذا أدبرت بال الحمار على الأسد.
- إذا أقبلت باض الحمام على الوتد.
- الايام حـبلى والزمان يدور.
- الايام يوم لك ويوم عليك ويوم كفاك الله شره.
- تبيت جمره وتصبح رماد.
- الدنيا ما جمعت إلا فرقت.
- الدنيا يوم لك ويوم عليك.
- دنيا كفى الله شرها.
- دنياك هذي تجي غـرات.
- الدنيا إلى أدبرت ما تنقضب بالحبال
- الدنيا لو بقيت لك ما بقيت لها.

الدنيا

- ركب على ظهر الحصان حمار.
- ركب الرديف وراعي الكور حول.
- الزمان ماله أمان.
- سبحان من يغير ولا يتغير.
- صيور ما جابتها الليالي غدت به.
- صيور من صاد النشاما يصاد.
- ضاحك له زمانه.
- عقب ما هو حربه صار عكور.
- عقب التمدن وركب بيوك مركوبنا اليوم حمالي.
- الدنيا خذ وهات والأخرة كل عمله له.
- عقب الحمامه خذا البومه.
- الف_____ لك دوار.
- ها الدنيا ماصفت للأنبياء والمرسلين.

الدنيا

- يقطعك بالدنيا مفرقه الاحباب.
- الاعمار تفنى والليالي بزايد



الباء



الدنيا

تقبل وتعطي عند الأقفاي عرقاب

لا تأمن الدنيا ولا ترتها به
تقبل وتعطي عند الأقفاي عرقاب
إن أدبرت قصت محوص قطيبه
وإن أقبلت فادنى شريط لها جاب

عبدالعزیز بن عید الہذیلی
المدعو (العزی)

الدنيا

تقفي على ذولا وذولا بلا أسباب

أفكرت بالدنيا على كل الابواب
أيامها تمضي كما السفن بغياب
دنيا تكدر ما صفى بركانها
لو طاب لك مشرب ولو طق لك باب
فلو كنت بالاول بلا ذكار تعرف
من ماكر عالي رفيع بالأنساب
ولو كنت بالقلطات مذكور باللقا
تقلط إلى هاب الردي والدخن راب
دنياك لو تصفي زمان تغيرت
تسقيك في كاس من السم ينداب
دارت رحاها في ثقاله وتطحن
لين أسرجت جاتك على خيل وركاب
جار الزمان بنود الاجواد وشتهر
والايام تبطش والليالي أحجاب
يقطعك دنيا شان عيشه ومشربه
صفوة تكدر بالسنين وذاب
إن أقبلت يوم سريع غدرها
تقفي على نولا ونولا بلا أسباب
ترفع وتاضع وتسقي صديدها
ناس غدو فيها صناديد ورياب
أسقتهم السم المصفا بكاسها
عقب المعزة بالبلد صاروا أجناب

الدنيا

تاضع بها ناس أخيار وتجعله
عقب الصطاره والزعانيف ترتاب
إلي طفا تمرد وطاوعه
من لا على المشروع طاعه وله جاب
أطاع للشيطان والنفس والهوى
وأشرار وأعوان تفتح لها أبواب
قلت أه من وقت دهاني وهالني
هذا زمانن فيه الابطال خياب

محمد بن سليمان اليحيا

إلى آخر القصيدة . . .

الدنيا

مسلوخة وسط المغرب

طلعت العـصـر أبـصـلي
بديت أنفض ويزول لي

والاني تقل مـوـدى لي
زول لي نار في ثـيـاب

نار ما فيها حراره
ولكن نفسي صـبـاره

كلت ثوبي لين زاره
رجعت وصكيت الباب

رجعت وغـيـرت هـدومي
باخذ سيف وباخذ شومي

وقلت أنا هذا لي دومي
ويسأل يا ویش الاسباب

طلعت وزول لي شـيـفه
قلت هو أنت وصف الجيفه

قفت عني وهي مخيفه
ولأ شـيـطان كـذاب

قالت كذبت يا العومه
أنا أفعالي هي مفهومه

أنا أحكم لست محكومه
بالأبعاد والا قراب

قلت من أنت خـبـريـني
كلمه وحده لا أثنتين

عطيني علم يـيـز يـني
علمي يقرأه الكتـاب

قالت أنا بقصر الظفره
ما أريد الوجيه السفره

أنا مثل البنت الخفره
أنت وأجناسك زهابي

قلت لها رزقي على الله

والله ما عندي بك والله

الدنيا

عندي كـيس وعندي قله	وعندي المدين على حسابي
قالت أبشر بالخصاره	ترجي من المدين تجاره
أحذر تاقف على داره	هذا مكار كـذاب
قلت لها أنا أستاذ بإيدي	أيضا وأسوق الحديدي
والفقر عني بعيدي	وأنا للعيشه طلاب
قالت أفشل وأنقص ديني	ما كـذب راعي المهنتين
عقلك ناقص يا مسكيني	بشر نفسك بالعذاب
قلت لها أخسي يا ملعونه	أنت عـجـوز مـجنونه
قومي لأضربك بمسنونه	ما يعتق منها المصاب
قالت لي بلسانك حيد	تزعـم إنك تظهـر سـيد
مير أمهل لك لين تبـيد	ويجي ليديني مقضاب
قلت لها قومي بجنونك	أبرزي ورينا جـودك
لا مهن صيرك مع جدودك	والله لا دحي أثمك بتـراب
قالت لي إن جوك جنودي	منك أبدرك مقصودي
والله لاحرقك ببارودي	وأولع فيك بشباب
قلت جنودك أداويهم	أجمعهم وأولع فيهم
أولهم على تاليهم	وأنت معهم في المشهاب

الدنيا

قالت والله أنا عرارك ما ينفع هرجك بلسانك	مقضابي أيديني بأذائك بافعالك ما نلت عجابي
قلت لها ما عندي فيك وأهجار زود لرجليك	معي قياد ليديك والحبس كعام اللعاب
قالت الحبس ولا أشوفك غسرفت قلبي بحلوفك	الله يخلينا من زولك وأنا ما أحسب العذاب
قلت لها حقق وزياده شنعك الله بين عبياده	يومك تشهرين القوراده مسلوخه وسط المغراب
قالت لي تدخل على الله تكفى يا ولد عبيدالله	لا تشنعني في خلق الله لا تفجعني من أحبابي
قلت لها من تحبين ترى كذبك يبين	أصمـدقي لا تكذبين والماء لورؤبـ ما راب
قالت أحب الكسلان يمشي حاف وعريان	اللي عن قوته عجزان مفلس من كل الاسباب
قلت أجل وش جـابك ليّه كني قدّه مششويه	وأنا مـثـفنه يديه الله يعين التـعـاب
قالت العفو يا سيدي بس أطلقني من حديدي	أنا لك فيـما تريدي أذعنت وطبقت كتابي

الدنيا

أنك ما تعرضيني
ما دام الغراب غراب

قلت لها أمشي عاهديني
لا في زين ولا في شيني

ما أوقف في أرض أنت فيها
يرجع مطلوب الطلاب

قالت عهد الله وأثنيها
السلامة يا باغيها

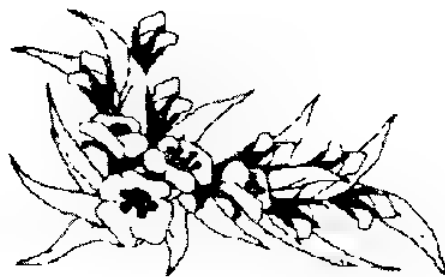
خوأنه عهد غداره
بالأهالي والأجناب

تعاهدني وهي مكاره
في كل بلاد ولها غاره

وتعافينا من بلواها
إلهي رب الأرباب

يا الله تكافينا أذاها
وتشفينا من جملة داهها

ناصر بن عبدالله بن عبدالعزيز
ابن عمار



الدنيا

نديب على الدنيا شقاً ..

نديب على الدنيا شقاً لو نديبه
على الدين ما مس النفوس عذاب
فما الناس إلا من تراب معادن
وما طاب من تلك المعادن طاب

ماجد القباني

آخر مصيرك خام ولحافك تراب

إن أبهلت دنياك هش الحاليب
لا تفتخر بالمال وتصير نصاب
ولا تفتن الدنيا تعذبك تعذيب
آخر مصيرك خام ولحافك تراب
ورزقك يهيا لو بونه قواضيب
ما أحد وقف من دون رزقك بمشعاب

محمد بن بداح الدوسري

الدنيا

الباء بوصل الهاء الساكنة

غيبها ما يندرابه

أحسب الدنيا مقيمه وأثرها روحه وجيه
جرحها ما هوب يبرى وغيبها ما يندرابه
تضحك وتبكي وتزعل تنقلب مع كل نيه
لو تزخرف ما تنمى ما حد يصفى شرابه

ناصر بن زيد الشنار

غداره ما هي لعده مقاضيه

قال الذي عينه عن النوم حاربه
ولا لحو الزاد نفسه مقاربه
تفكرت بالدنيا عجائب فعالها
من حادثات مرجعات وكاربه
كم جرعتني كاس الامرار والشقا
وتسعر بجوفي لاهب شب لاهبه

الدنيا

ولاني بأول واحدٍ ذاق سَوْها
كثير من مثلي به الهم تاعبه
كم منعم فيها برغدٍ ونعمه
وخيره كثير بين أيديه قاضيه
مِيلةٍ وش عاد لوبان صفوها
غرورٍ وردت للكدور متقاربه
كفاك هالدنيا كفا الله شرها
غدارةٍ ما هي لعهدة مقاضيه
فلا عاقلٍ يامن لليعات مكرها
وخدوشها لونا ل فيها مطالبه

محمد بن مسلم

تنظر لشبابه

أشوف أنا الدنيا قبل تطحن رحاه
تاطاً برجليه وتنهش بنابه
مدبره تمشي مع السير تتصاه
واللي يتم أجله تنظر لشبابه
هذا فطور له وهذا .. تفداه
وهذا عشا وهذا عند نهابه

الدنيا

ما تنومن تشبه لصحراء قضى ما
مضامي بالقفيض يبلص سرا به

حسين العبدالله العواجي

نرقع الدنيا عسى الخاتمة خير

نرقع الدنيا عسى الخاتمة خير
ونرقعه ترقيع شن الزعابه
دنيا كفى الله شرها بالتناكير
وقع ما قال الله بمحكم أكتابه
شره يزيد وقل به فاعل الخير
والجار هو والجار صاروا إحرا به

عبدالله العلي الحريري

يا الله أقطع الدنيا بعيد قريبة

يا الله أقطع الدنيا بعيد قريبه
يسج راعيها وهي تلتفت به

الدنيا

غدت بمجمول هروجه عجيبه
ياليت مجمول الحلا طاولت به

سليمان الطويل

أصحي ترى الدنيا عنا هن رضيعه

دنيا كفى الله شرها ماله أمان
تقبل وتقفي بالليال الغريبه
تضحك وتبكي كل يوم لها شان
والناس ما تدري عن اللي يجيبه

إلى أن قال :

لاشك يا غافل إبدنياك طريان
أصحي ترى الدنيا عنامن رضيعه
لابد للكسبان منها إبخسران
ولابد للسالم إسهوم تصيبه

الدنيا

ولابد للشبعان من يوم جوعان
ولابد للشبان ياتي مشيبه

عبدالله سعود الصقري



الباء بوصل الهاء مع الألف

تخفي بشاعتها بزيينة شبابها

دنيا كفانا شرها وشر ما بها
من عثرت به ماضربنا حسابها
بنت تزين لك وتبدي لك الرضى
تخفي بشاعتها بزيينة شبابها
تضحك لمن أعطاه وجهه وتبتسم
وهو سايل على أخطيائه العابها
مثل الذي خلى رصيده بدنيتها
عطشان يدور شربت من سرابها
لو كان تسوى عند ربي بعوضه
ما كان يسقى مشرك من شرابها
يا لعبد لا تبقي من المال درهم
رزقك على منشي طوابق سحابها
قدم لنفسك قبل يأتك يومها
صبور ما تدفن بغبره ترابها
يأتك منكر يسألك وين مالك
أنفقتها وماذا وكيف أكتسابها
أرسل بعض مالك ونيس بقبرك
روحك بحاجة من يخفف عذابها

الدنيا

عليك بتقوى الله وترك محارمه
تنعم بجنة كل شئ زهابها

سالم بن هاشم الفرج

لزوم تكدر ما صفى من شرابها

ذي حال الدنيا كفى الله شرها
على من ينازعها شديد إعتابها
كما لدغة التنين يا جاهل بها
لبيب الملا بس يزعج السم نابها
إلى صفت لامر على غاية الهوى
لزوم تكدر ما صفى من شرابها
فلوبات فيها أمن غير خايف
أغارت عليه إبغرة ما درابها

عبدالله العلي الدويرج

الدنيا

ياما وهقت قوم وعافوا جنابها

فلا خير بالدنيا ولا خير ما بها
وبديل العنا والهـم ماحـدٍ لقابها
إلى عادها بالحـال والمال رايحه
فلا خير لا فيها ولا من شقابها
تزخرف وتزهالك على غاية المنى
وهي قـيعة بيضا تطارد سـرابها
إتشادي هـنوفٍ يسـبي العقل حسنها
هنوفٍ ومطغـيها محاسن شبابها
غرورٍ تغر الـلي تمسك بحبلها
وهي حـيةٍ ما ينقرى سم نابها
ولو شرب فولها شراب من العسل
تساقيه بالتالي مراير شرابها
ودنياك مادامت لغير تدوملك
ياما وهقت قوم وعافوا جنابها
فهاذي منازلهم وتالي رسومهم
تمـخـلت غـطـتها دوامي ترابها
تقافوا وهم ماكنهم بوجوبها
تخلوا من الدنيا وتالي عذابها
فهذا وقول القول فيها وكرره
فلا خير بالدنيا ولا من شقابها

الدنيا

وبختم جوابي في صلاة على النبي
عداد الهبوب وعد ممطر سحابها

شنوف جاسم الهرشاني

لا بد ما تنخي عليك أحزابها

دنياك يا مفرور لا تشقي بها
ما نال فيها سابقك تلقى بها
ولا تظن السلم فيها دايماً
لا بد ما تنخي عليك أحزابها
من عاش فيها قانع يهنا له
عيشة ويلقى شرها طلابها
تستخدم المنعوت عند أطماعها
في حال تفتح للمطامع بابها
يركب شريف النفس فوق متونها
تركب عصاها وين ما نوى بها

الشاعر المرحوم
عبدالله بن سعد المسند المهندي

الدنيا

دار الفنى هادام لأحد طربها

فلا خير في الدنيا وما كان زایل
دار الفنى ما دام لأحد طربها
دار الفرور وزخرف للقاءيل
توري وتغري اللي نيام الببها
مفرقة شمل الملا .. والحمایل
ومن طال عمره بد يلحق طلبها
تضحك أو توريك الرضا والفضایل
بيوم ويوم .. ومضمحل عجبها
فا الرابع اللي بث فيها الجمایل
قبل الزوال وقبل تركز أنصبها
إبراهيم بن سعد العريفي الخالدي

ماعاد يعرف صدقها وكذوبها

لا تأمن الدنيا هي الخوانه
ما عاد يعرف صدقها وكذوبها
أشوف ما أحد من غثاها سالم
كل بوجهه منقع ضاروبها

الدنيا

ومن لا يعرف الحق هو والباطل
كبر عليه من الجلود غروبها

إبن جعثن

دنياك شينه وأنت فيها غريبها

عديت أنا الايام يقششر عدها
سود الليالي متعبه بتحسيبها
بها بعض ناسن إيصافيه الكدر
ييفاء السعاده ما حصل يهتنيبها
يالعبد لا تغريك لذات الرخا
دنياك شينه وأنت فيها غريبها
دنياك لو زانت نهان تغيرت
تسقيك يالمغرور كادر سريبها
إن أقبلت زيننه وشينه إلى أدبرت
أنا أشهد إن إصدوفها يندعيبها
شبعن بها الفيران والبس والشعل
وجاعت إنمارتها ولا عاش ذيبها

عايد بن حليس الغصوري العنزي

الدنيا

الباء بوصل الياء

يا جاهلا دنياك هذي سرابي

الناس بالدنيا ملايين وشعوب
وطبايعن فيها الخطا والصوابي
الناس بين اثنين غالب ومغلوب
لاهمين بالدنيا عساها الخرابي
هذا بها كاسب وهذاك مكسوب
زاد التنافس بينهم والسبابي
يبغون جمع المال والرزق مكتوب
كم من حريصا فاز غيره وخابي
أغرتهم الدنيا عن الدين بسلوب
يا جاهلا دنياك هذي سرابي

الأمير/ عبدالرحمن بن عبدالله

لا تبدي الدنيا على أمور دينك

لا تبدي الدنيا على أمور دينك
تراك غير الآخرة ما تكسبي

الدنيا

العمر والدنيا متاع يفرغ
والآخرة دار القرار مجربي

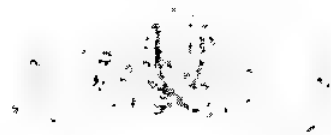
محمد بن حسين الدسم الدوامي العنزي

تغيرت الدنيا وأهلها تغيروا

تغير الدنيا وأهلها تغيروا
أوادم بواطنها على ظاهر الذبيبي
ملاقة بالوجه عقاره القفا
مواشير شطرات بقص العراقيبي

عبدالله العلي الدويرج

التقاء



الدنيا

لو أقبلت سنينها مقفيات

وش خانة الدنيا سريع نورها
لو أقبلت سنينها مقفيات
من عقب ماني مقفي عن نحرها
اليوم بين القين هو والحذات
ومن عقب ما نلبس غرايب شهرها
من فوق قب عندنا مكرمات
اليوم طيبنا على الشيل مرها
يا حيف ما نستاهل المعسرات
ولا مالٍ إلا فارغ من زبرها
ولا حي إلا مقتفيه الممات

سعدون العواجي

سريع أقفايتها من غير ونات

فكرت بالدنيا وبيحت ما خفا
بوصيك مني بالصديق أوصات
تحذر من الدنيا تراها إلى أقبلت
سريع أقفايتها من غير ونات

حمد بن عبداللطيف بن علي بن حمد المفلو

الدنيا

وإليها أقبلت لا تخدعك بالمسرات

دنيا العنا لو تبتسم لك دقايق
لأبد ما تبكيك يا صاح ساعات
ذا طبعها وإن كان تبغى الحقايق
أرجوك قارن حاظرك بالذي مات
لا توهمك في بحرها إلا تهايق
وتفرق ولا يجديك قولة سلامات
كم واحد حطت له ألفين عايق
عقب الهناء من جورها جر وناث
إليها أدبرت من فعلها لا تضايق
وإليها أقبلت لا تخدعك بالمسرات
يوم معك وأيام ما أنتم رفايق
هذي هي الدنيا سعادة وحسرات

دعاس عافت الرويلي



الدنيا

التاء بوصل اللام مع الهاء

دنيا الغناء خير البشر ما صفتله

وخانت الايام ما سانعت يوم
دنيا الغناء خير البشر ما صفتله
إن خفنا من صلف صكاتها يوم
ياسرع ندب لايق مداها محنته
آخر مصير الحي واضح ومفهوم
يرحل ليا من المنية دعته
الاجل عند اللي بداء الخلق محتوم
ما فات حين ساعتن سجلته

صالح بن ضويحي العنزي



الدنيا

التاء بوصل الهاء مع الالف

أحد يبي الدنيا يعيش بها مديم..

حياتنا تجارب طول الحياه
اللي يعالجها عرف علاتها
أحد يبي الدنيا يعيش بها مديم
من ضعف عقله وامن نكباتها
وهي المن يطلب لها توري قبول
لولا أن كدرها خاتمة لذاتها
إن أقبلت صارت إطلابها حلوب
وإن أدبرت ينجاح من رمحاتها
توريه ذل عقب يوم إنه عزيز
لو كان له تملا القدح حلباتها
إلى أدبرت تصدر ظواميها حيام
تقول دلو أو ذمت عرقابها

عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

الدنيا



الحاء



الدنيا

لها ضحك مثل الضاحك المزاح

تفكرت بالدنيا كفا الله شرها
صفها كدر لو قدمت بأفراح
غرور فرور هينه لمن يودها
لها قبل سكره والعقاب ذباح
ضحك لصاحبها سريع أنقلابها
لها ضحك مثل الضاحك المزاح
كم واحدن طاوع هواها وغرته
كما غر من الصيد خفيف جناح
نعد المراحل والليالي تعدنا
وحناً رعيه غافله بذباح
موكل بها الجزار يذبح سمانها
ويا ويل باجزارها الذباح
الافراح ما دامت لمن كان قبلنا
تمتع قليل وزاد منها راح

إلى ان قال :

ويا رب ترحمنا وتحسن ختامنا
وتجعل لنا عند الذنوب سماح

بديوي الوجداني

الدنيا

الحاء بوصل الياء

لا بد ما تقلب حلاها ملاحى

دنياك يا غافل ولو كله أفراح
لا بد ما تقلب حلاها ملاحى
ولا بد ما تنتاب الأفراح الأتراح
ولا بد للجم القـراح النزاحى

عبدالله سعود الصقري

من قصيدة طويلة يمدح بها الشاعر / محدي الهبداني العنزي ، محمد بن بن
سمير أورد منها ما أنا بصده عن الدنيا حيث يقول :

قله ترى دنياي ما تازن العود
مرأً بيات ومرّ كونه صباحي
وأفطن ترى دنياك خوانه عهد
صفاً قتا عرقوبها بارتماحي
يا شيخ ما دامت لكسرى وداوود
كم نور ربعاً كيفوبه وراحي

الشاعر/ محدي الهبداني العنزي

إلى آخر القصيدة



السدال



الدنيا

يشكي تعنتها جماعات وأفراد

فكرت في دنيا مصيب سهمها
يشكي تعنتها جماعات وأفراد
وجودها عندي يساوي عدمها
ما دام حاصلها هو الشرب والزاد
دنيا على المخلوق تملي حكمها
والله يدبرها على كيف ما راد
نركض بها من شان ندرك قيمها
ولا كل من رز الهدف وأجتهد صاد

عبدالله بن عبدالرحمن السلوم

وأدعت لهم عقب الجماع بداد

ترى كل مخلوق سوى الله زایل
وكل الخصوم الماضيات تعاد
وأفكرت والافكار تدني هواجسي
والاعمار سملى والليالي جداد
كم غيرت من ملك ناس تشنتوا
وأدعت لهم عقب الجماع بداد

الدنيا

تزخرفت في وقت كسرى وقيصر
لبست لهم تاج جديد وباد

إبن جعثن

لو تزخرف منتهاها للنفاد

يا محيسن ما على الدنيا يزول
لو تزخرف منتهاها للنفاد
من عوايدها على أهلها تدول
ما صفت لاهل الوبر وأهل البلاد
كم سكنها من عمان إلى الجزول
غير تبع قوم طسم وقوم عاد
والمنايا ما لها عنا عدول
لورقينا في المقاصير الجداد

مسفر بن عويض
أبو سبيحه العصيمي

الدنيا

الدال بوصل الهاء الساكنة

مثل البعير اللي تقدم إشداده

إلى بغيت إتحط كلش على البال
غديت صقار بساقه هدا
تفتك الدنيا ولا أدركت به حال
مثل البعير اللي تقدم إشداده

عبدالله العلي الحريري



الدال بوصل الهاء مع الالف

تراها تبسم لك وتخفي حقودها

دنيا تقلب ما عرف وين وجهها
ولا عرف ويش أنفها من خدودها
تقلب بنا يا الله يا دافع البلا
ما ينصرف محذارها من سنودها
دنيا نحايها كما عاسف الصعب
مر يخايها ومر يقودها
دنيا كما عذرا يشوقك لباسها
ولا فتشت إلباسها عفت عودها
دنيا ولو تصفي لزوم تكدرت
مثل خيمه لابد تحذف عمودها
أنذرك يا مشتاق يا مولع بها
ياتايه الافكار يا اللي ترودها
دنيا بانواع الزهر لو تزخرفت
غراره قشرا قليل إركودها
تعز الذليل وتزذل الشبل والفهد
ياما توطت من ضراغم إوسودها
يباهي بها خبل خلي من العقل
مثل ما خلت من صافي الماء عدودها

الدنيا

دنياك كما عذرا تغرك بضحكها
وهي نزهة عنها يجنب حسودها
دنياك توردى لك وتغويك يا الفتى
وهي لك على الساقه تجهز جنودها
تحذك على مر الشرب يا المغفل
أصحالهـا بالك تراخي زنودها
تراها تحط الجمع سبعين بنده
والاجواد يالتايه تبيح إسودها
تراها تديرك بأول الليل وآخره
تراها تبسم لك وتخفي حقودها
تراها سراب في بقيع يغرك
كما أغتر قوم تفتخر في جدودها
تراها تمرير لك تمرير عذرا
وتنكبك بكبات تجيدك إلهودها
تراها كما مزن يخيّلونها العرب
لا لاح بارقها تقصف رعودها
عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

مع مهود وين سهودها مع مهودها

يقولون بالدنيا سهود من الرخا
مع مهود وين سهودها مع مهودها

الدنيا

عدّأها الرخا ما هبت إلا زعازع
ومن سابق للناس هذا مسدودها
عسى اليوم فيما تكره النفس خيره
إلى حل من أمر السما ما يكودها
تنوب المقادير الموازين بالقففا
والاقدار ما عنا سوى الله ينودها

عبدالله بن محمد بن فرج

الدنيا

الدال بوصل الياء

تفكر إبدنيا ويش سوت بالاجوادي

يقول الذي عدا على راس مرجادي
تفكر إبدنيا ويش سوت بالاجوادي
تفكر بها من ضمن ناس تفكروا
بارت إيمسيود أو بارت بمن سادي
الاقدار محكومة كفا الله شرها
هذي مصاصدير أو هاذيك ورادي
كم أبلج من بين ربعه غدت به
تفرح به الوفاء في قلة الزادي
عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

مالك بدنيا منتهاها النغادي

يالله يا مخرج من الأرض ماها
يا خالق الاكوان رب العبادي
يا واضع سبع وسبع بناها
إنك تقدينا على خير قادي

الدنيا

دنيا تهددنا شقيناً شقاهما
سبعين عام في هواها عداي
ما عاد لي فيها وباقي غشاها
يشقى بها من غرته بالوعادي
يا بالغ سبعين واللي وراها
مالك بدنيا منتهاها النفادي
يقول قبلي من شكا من عناها
يشهد على ما قول قول المهادي
أخير منها ركعتيني بضحاها
وتلاوة لاطاب لذ الرقـــــادي
وعند السحر قبل الصلاة ونداها
تسبيح وأستغفار والجو هادي

عبدالمحسن راشد العوهلي
(مطوع الشعار)



الدنيا



السراء



الدنيا

كم جرعت عقب الحلا كاس الاسرار

أحترتنا بعلاج دنيا البشاعة
كم جرعت عقب الحلا كاس الامرار
ما أعفت رحاما أهل الصخا والشجاعة
أهل الشرف والجود وافين الاشبار

محمد بن عبدالله ال حنايا

والحر فيها جاع يا سمير وأحتر

دنيا تقلبنا يمين ويسارا
وتلعب بنا لعبة هل الفن بالطار
طاحت بها ناس قروم حرارا
ما كن صار الهم علايم وتذكار
وشاخت بها ناس هيوس قصارا
أيضا ومع ذلك لهم قب وأخبار
شبعث ثعالبها وصارت كبارا
والحر فيها جاع يا سمير وأحتر

الدنيا

حتى العواشز صار فيها ثمارا
وصار على ما قيل تنتج لها أثمار

شنوف جاسم الهرشاني

مالت بجر النفع مع كل باير

إلى أفكرت بالدنيا تزايد العباير
باحوال دنيا تودع الفكر حاير
ما نلت يوم غب يوم مسرة
ولا أمسيت ما جاني كدرها مبادر
ولا واصلتني في قبول مساعف
إلا وقات لي بالادبار صادر
ولا صافتن بالعمر يوم مكمل
أو تم منها ما بدا الغيظ باكر
ولا قد صخت لي في جزيل من العطا
مصافاي أبناء الكرام العنابر
ومديت فيهم حبل الامال والرجا
إلا أو لجت بهم في لحود المقابر
وأبقت وليف مع بقايا من الملا
وشبت بصدري غب ولبه سعائر

الدنيا

وبانت وفرق شملنا ميل صرفها
وجار الزمان وشفت منه النكاير
ولزن زمانى للاخلا والذي لهم
شبر عن المعروف والحلم قاصر
وأنا أرخصت غاليها وباعدت ودها
وجفيت دق حطامها والذخاير
وشافت صدودي عن بهاها المزخرف
وأعلنت في حربه وقامت تعاير
وبارت تجارتها ويشر عدوها
بربح ويشر صاحبه بالخساير
وضحكت لنمام وصافت مجرح
ومالت بجر النفع مع كل باير
يصبح سليم ويا من الحر مكرها
ويمسي عليه الدهر بالمكر جاير
ودنيا بهاها ينقضي لو تزخرفت
عنه يشم وما قدر على النفس صاير
ما خبر فيها من مشهى في مسره
ما صكته غارة كدرها مبادر

عبدالعزیز المحمد القاضي

الدنيا

الراء بوصل الألف

يمسن الايام حيل ويصبحن فيهن عشارا

يا مل عين تهل دموعها والبال منحاس
من هجر الايام بموقها يقدح شرارا
البارحة يالطيف الحال ما هملجت بنعاس
كل تهنا بطو النوم وعيوني سهارا
أدير الافكار بالدنيا وأصنف كل هوجاس
سبحان من دار دولا ب الفلك لين أستدارا
لقيت دنيا بحرها ما يقوسه كل غطاس
يمسن الايام حيل ويصبحن فيهن عشارا
لا بد ما يحرزن وصفهن مختلف الاجناس
أولهن اللي على حله وتاليهن عوارا
وأنا بجيل طواريق المروه فيه دراس
كثيرهم ما يعرفون الحصان من الحمارة

عبدالله العلي الدويرج



الراء بوصل الهاء

ودنياك يكفي عن طواله قصاره

من عاش في الدنيا يشوف العباير
بحال يقذف حلوها مع مراره
يا قلب يا ذل الخطا والخسائر
ما حي إلا والدهر طق داره
أعرف ترى ما قدر الله صاير
ودنياك يكفي عن طواله قصاره

ضاري الفهيد الرشيد

وقد وردت بالرواية التالية :-

من عاش بالدنيا يذوق العزاير
والحال يمزج حلوها مع مراره
الله من كبد به المرفاير
تقب كبدي قبته من بهاره
لا قام يطهاها بحام السعاير
تشببه لدلة مع لعشب ناره

الدنيا

الراء بوصل الهاء مع الالف

أوزت كثير كبارها الصغارها

يقطعك دنيا شيبت رأس الرضيع
أوزت كثير كبارها الصغارها

عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

ومن خانتة ليمن صنعها أقطارها

دنيا دنيه لو يعيش بها الفتى
للموت لوحلو الحياه أختارها
ما ينفع الجاهل كثير أشوارها
ومن خانتة ليمن صنعها أقطارها

منصور يوسف يوسف
المبلغ الخرقاوي

الدنيا

أحفظ لدينك وأنتبه عن خطرها

دنيا هيال ولا لحقنا لها جال
وأزريت أميز سهلها من وعرها
كان أقبلت يا حلوهاك التبهلل
وإن أدبرت سو على اللي حضرها
ما ظن فيها واحد داله البال
أحفظ لدينك وأنتبه عن خطرها
تراه مثل الفي لابد ينزال
والشمس هي وأيا القمر من فكرها
الحق ينكر والتفاخر بالاموال
لاهن في غفلاتهم في دورها
كم فرقت من دوله عاشة أجيال
والى ومرها الله عطتهم نحرها

الشيخ/تركي بن حميد

صفاها ما يكافي عن كدرها

ترى الدنيا مثل طاروق حلومه
صفاها ما يكافي عن كدرها

الدنيا

مثل عشب تزخرف في أحزومه
سقاء الرب من هاتف مطرها
تجيه الريح من لاحف سموه
تزيله ثم يذوي به زهرها
كثير الناس في غيه يزومه
يعوم بظلمته ضيع سفرها
مشغل قلبه تستمع من فلومه
ويمرح في هوى نفسه قهرها

سلطان بن نمر

تطحن رحاها ثم يقلب بحرها

دنيا كفى الله شرها مالها قال
تطحن رحاها ثم يقلب بحرها
تبكى إلى قفت وتضحك بالاقبال
نوب تسهل لي ونوب بوعرها

مبارك مليحان الطومي

الدنيا

لا بد تغنى والليالي عبورها

أحذر بها الدنيا تهاون وتغتر
نفسك فلا تدري متى هو قدرها
لا تحسب الدنيا مديمه لهلها
تشوف طول أيامها وشهورها
تراها مثل ما قال به صاحب المثل
لا بد تغنى والليالي عبورها
أقطن كم أجيال بدنيا قد فنوا
ما تقل في دنياك تبثوا قصورها
ما تقل في دنياك عاشوا ساعه
أقفت عليهم ما تقل دار دورها
والله ما تكسب في دنياك حاجة
إلا أعمال الخير تنال أجورها

ناصر عياضه الرشيدي

هذي لياليها وهذي شهورها

دنيا تعد أيامها وشهورها
هذي لياليها وهذي شهورها
الناس غير الناس والله واحد
الشك باللي غشها بصورها

الدنيا

يا معاتب دنياك عاتب نفسك
تقول أم ما تساوي بنورها

منصور يوسف المبلغ الخرقاوي

ما ينعرف لي حلوها من مرورها

يا جاهل الدنيا تراها بشورها
كل من العسريان قد ذاق حرها

ما ينعرف لي حلوها من مرورها

قيست أنا الدنيا بعيد مداها
ما ينعرف لي وجهها من قفاها

وإن قلت شجعت عودت يم سورها

راشد الخلاوي

والموت مع كل النواحي بدورها

لا تحسب الدنيا نعيم مقيمها
ما تضحك إلا والبكا مع دبورها

الدنيا

يا خيبة الدنيا ولو هي تزخرفت
والموت مع كل النواحي بدورها
وين الملوك على الناس سادوا
تمشي على كل القبائل مهورها
ذهبوا مثل نشى المهاجع سيمها
غدوا رميم في مغاير قبورها
أوصيك يا نفسي وأنا اليوم خايف
مدري المساموتي والا بكورها
عن لهوة الدنيا تراها مغره
نسكركما يسكر المشارب خمورها

محمد بن ناصر بن حمدان العسكري

تغيرتوا أنتم ما عرفتوا غيورها

تقولون دنيانا علينا تغيرت
تغيرتوا أنتم ما عرفتوا غيورها
الايام هي الايام ما زاد عدّها
هذي لياليها وهذي شهرها

العوني

الدنيا

الراء بوصل الياء

توريك ساعات المصايب جهاري

الايام ما يدري بخافي خبرها
والاقدار غيب ماحد عنه داري
مثل الجلاب اللي تعوم أبحرها
والاخطار فجئه ما تجي إلا طواري
أتنوقك من بعد الحلايا مررها
وتوريك من بعد التمتع عزاري
لا خير في الدنيا ولا من نخرها
توريك ساعات المصايب جهاري
توريك من سوء المكاييد أنكرها
حذراك تاقع في شركها حذاري
من غرته فيها تمنيه ورها
لا بد ما يعتاض فيها النكاري

إبراهيم سعد العريفي الخالدي

الدنيا

لا خير في دنيا حلاها مراري

دنياك يا ابن العم هذي مفرا
ولا خير في دنيا حلاها مراري
تسقيك حلو ثم تسقيك مرّاً
ولذاتها بين البرايا عواري
إكفخ بجنحان السعد لا تدرّاً
فالعمر ما يقاه كثر المداري
مسا في يد المخلوق نفع وضراً
ما قدر الباري على العبد جاري

الأمير/ تركي بن عبدالله بن سعود

والقصيدة أطول من ذلك.



السين

منذ سنة ١٩٨٠

الدنيا

لو شفت منها ربح ترجع للأفلاس

أخذت أعد أيامها والليالي
دنيا تقلب ما عرفنا لها قياس
دنيا تفرق بين غالي وغالي
لوشفت منها ربح ترجع للأفلاس
ياما هفا به من رجال مدالي
ما كنهم ركبو على قب الافراس
ولا قلطوهن للكمين الموالي
ولا ثار عج الخيل في كل مرواس
ولا ربح صم الرمك للتسوالي
ولا صار فوق أظهروهن قطف الأنفاس

محمد أحمد السديري

والقصيدة أطول مما نونت وهي مليئة بالحكم والنصح ومشهورة عند عامة الناس ولكن ذكرت ما هو متعلق بالبحث الذي أنا بصدد.

وتطمئن المتن والراس

دنياك هاذي تفجع الغافليني
ترفع ذنب وتطمئن المتن والراس

الدنيا

ولد الردي يرجم بزندِ مستيني
وابن الحمولة قام يمشي مع الساس

هضييان البرازي المطيري

ولو فرشت ديباجها والسنادس

دنياك هذي لو لحي تزخرفت
ولو فرشت ديباجها والسنادس
صبور ما تازي ويازي نعيمها
إلى منها حفها حكم الولي طيف ناعس

حميدان الشويعر

الدنيا

السين بوصل الياء

دنيا تفرق بين ناس وناسي

وفكرت في الدنيا فلا هيب تنقاس
دنياً تشيب راس من به حماسي
دنيا تشيب راس من كان حساس
دنيا تفرق بين ناس وناسي
أحد بها الدنيا إبخير ونوماس
وفضله على عانيه ماله قياسي
له مجلس ما يدخله كل دساس
غير الرجال موسعين التباسي
يازين جمعتهم على الصدر والراس
وأذئاب حيل بين نجد وعواسي
وأحد بها الدنيا شفاياها يباس
ويبيع دينه بالشرف والطفاسي
ومن شاف زوله قال ذا فيه وسواس
وإلا جليس أحتال ناس أخساس

صالح بن عبدالعزيز المنقور

الشَّيْن



الدنيا

وتعلّى على فروخ الحرار خفاش

تغيرت الدنيا وأهلها تغيروا
وتعلّى على فروخ الحرار خفاش
منيع لا تيس ولا تقطع الرجى
من الناس قبلك لك غطا وأفراش
أقول أنا واد جرى من فروعه
يجري لزوم كان عمرك حاش

راشد الخلوي

وسطت مضرابها ماجت نواش

غارت الدنيا وجتنا بالفجوع
وسطت مضرابها ماجت نواش
جت على حد العلام زود بوع
في ثمرة القلب قلت بانحاش

محمد العلي العرفج

العين



الدنيا

العين بوصل الهاء

وتشوف عقب الطيب منها الشناعة

أزهد بدنيا كالعدو مالها تال
الله عساها للبلا كالدفاعة
مسرع تجي بدبارها عقب الاقبال
وتشوف عقب الطيب منها الشناعة
هني من فيها تزود .. بالاعمال
وأقبل على الله بالهدى والوراعه
لو كان فيها خير يا طيب الخال
ماعافها المختار راعي الشفاعة

عبدالله بن محمد بن فرج

مثل السراب اللبي يغو بلميعه

الله يكفي شـر دورات الايام
لو أقبلت لابد تقفي سريعه
كم فرقت من ناس عقب التليام
لو جمعت يوم تفرق تبيعه

الدنيا

كم واحد منها سهر عقب ما نام
من جورها ضاقت عليه الوسيعة
ذي عادة الدنيا على نور الاعوام
تقبل وتقفى غيبها ما تذيعه
تمضي بحكم اللي على الغيب علام
اللي فرض للخلق حكم الشريعة
يا جاهل الدنيا ترى كلها أوهام
مثل السراب اللي يغر بلميعه
من غرته يلقي الحسايف والاندام
عقب الطرب منها ينوق الفجيعة
سبحان رب في يده حكمها دام
الواحد اللي ما خسر من يطيعه

سعود سليمان السلمي



الدنيا

العين بوصل الياء

أو غاراتها تأتيه من كل ريعي

دنيا تقلب ما عرفنا لها أطبوع
ميلاتها منها يشيب الرضيعة
إلى صفت ساعه تكدر لك أسبوع
لو تجي أتعدل ميلها ما تطيعي
يذل من بكباتها وافي البوع
ترفع مواضيع وتاضع رفيعة
صكاتها تجعل صعب الملا طوع
أو غاراتها تأتيه من كل ريعي
فيها التواصل بين الأقرب مقطوع
إلكل دلي في قريبه يطيعي

عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

الفناء

الدنيا

فسوف يرى منها تناكيد وأعياف

من شاف في الدنيا قبول كمت له
بخيل مغاوير وهجن لها أرداف
ومن رامها عشقان وأغرى بحبها
فسوف يرى منها تناكيد وأعياف

محمد عبدالله القاضي

وتضحك وهي تالفه واللي بها تالف

وأفكرت وأنكرت بالدنيا وما فيها
ومثلي يفكر بها ومثلي لها شايف
دنيا تضحك وتخفي لك مصاييبها
تضحك وهي تالفه واللي بها تالف

صالح عبدالعزيز عبدالله المنقور



الدنيا

الفاء بوصل الهاء مع الالف

ووجيه عطران الشوارب علفها

ريح ترى الدنيا لها سبعة أرواح
عيت على غيلان يقطع طرفها
ريح ترى الايام تجتر .. يا صاح
ووجيه عطران الشوارب علفها

راشد بن جعيثن

وإن أدبرت شفت العز من قرفها

ما دري متى قلبي من الهم يرتاح
من دنية قبلي الفرزدق وصفها
في سنها ضحكة وتكشير وصياح
وفيها عطور وريحه من جيفها
متناقضة مثل الخسائر والارباح
وأسرارها يا سعد رجل كشفها
يوم أقبلت في وصفها عذب الارياح
وإن أدبرت شفت العز من قرفها

الدنيا

لو ضيمها ينزال بسيوف ورماح
زلته وبس النفس ما الله كلفها
ماحد غدت دنياه باليد مسباح
أو خيزرانه في يد اللي عطفها
وأنا صفير السن والشيب ملاح
في عارضي لكن قليلا شرفها
يابن جعيثن جعل دنياك الافراح
وتعيش دايم في سرور بكنفها

عبدالعزیز بن سعد بن راشد الرويض

الدنيا

الفاء بوصل الياء

تشوف بها السمينه والعجافى

الا يا صاحبى دنياك هذى
تشوف بها السمينه والعجافى
قليل إنك تلقى المحنك
فتى باخص ولا يخفا خافى

عبدالله بن عبدالرحمن السلوم

صاروا كمارسم على الماء بالآوصافى

فلو طاب بالدنيا نعيم تغيرت
واصلت بصدده من عنا صرفه إصرافى
ولو طاب فى صفوه سرور تكدرت
وأسقت بكاسه ناقع السم الاعزافى
وكم نادر فيها نواش نواله
وكم خامل بالحظ حازه بالاجزافى

الدنيا

وكم مرجهن زاهي له بلهوه
أخف عليه الدهر بالموت وأتلافي
وكم أهلكت له من سلاطين ودول
صاروا كما رسم على الماء بالاوصافي
وصفه لوراده سراب بقيعه
وكم غر ضحضاحة شفوح وملها في
فلا تأمن الدنيا وحذرك من غدره
وأنا أنذرك عن دار المهالك والأجنافي
وبالك تغرك بالتزخرف وتغتر
ولا تعتمد روض الاماني والاخلافي

أحمد صالح البسام

كم فرقت ما بين ولف وهيلافي

أجل عنك ما الدنيا إلى عامدت تافي
تزخرف وهي لا بد يبقى لها قافي
منون بنو الخير عجله إلى أدبرت
فهي مثل حلم الليل يشكّل على الغافي
يدير الفلك دولا بها لين تنتهي
سريع تردها بتكديرها الصافي
تفريك باقباله وتبدي لك الرضى
فيلا أشمأزت جت على حد ميهافي

الدنيا

تسوق المنايا بالقصايا وتتصل
غير مصاطيها على ماضي الاسلافي
ولا شفت فيها خير حصل المنى
كم فرقت ما بين ولف وميلافي
تداول بالايدي في سعدا وغدرا
تقلب دهرها فيه الافكار تطافي
على شين جيرتها كثير همومها
ولا قط منها واحد راح مستافي
شاهدت منها ماضى من عجايبه
يسعد بها جيل وجيل بها هافي
ولا قط منها ما مضى من عجايب
وصكاتها يهتز منها جبل قافي

محمد العبد الله القاضي

ولا تخلي الخافل ولو كان متعافى

إلى أفكرت بالدنيا تبين لي الخافي
وأخترت عن بعض الوطى راس مشرافي
ترقيت مع حبل قوية مقاضبه
أكتاب الكريم ومن عمل فيه ما يخافي
ما أريد أنا الدنيا كفى الله شرها
لو هي توافقني على كل محرافي

الدنيا

تبين مثل عذراء زهت في جمالها
ونوب غضبها ياخذ أميات وأولافي
تميل على ناس وناس تعزهم
ولا تخلي الغافل ولو كان متعافي
تزوره تدوره لين يرمي به القدر
كما ما قف لطيه والاقدام زلافي
عالي بن علي بن مجبل المفضي الرشيدي



القفاف



الدنيا

ماموره تاكل على كل الاشناق

دنيا سوابقها جديسات وسمال
فاتت تجاربها على جل ودقاق
كلن فهم تاريخها ما به أجدال
ماموره تاكل على كل الاشناق
ما بقي إلا العلم مع طيب الاعمال
يوم الحساب ولفة الساق بالساق
يوم لا ينفع قريب ولا عيال
تطلب ولي العرش تحسين الاوفاق

عبدالله بن مسيب الجروان

الدنيا

الكاف



الدنيا

لو صفت لك لازم تيبس لظاك

عادت الدنيا ميول وأعتدال
ما وطا غيرك من العالم وطاك
بالحياء الكل من يفهم نكد
لو صفت لك لازم تيبس لظاك
ما صفت للرسل والصحب الكرام
لا اعتدل هذا يميل الصبح ذاك
كل نفس لو بقت مدة سنين
فإن مرجعها أكيد للهلاك

عبدالله بن علي عبدالله بن صقيه

لا بد من يومن تغثك وتبلاك

دارت بنا الايام مثل الحلومي
دارت كما المكروه أتدور بالاسلاك
دنياك هذي وإن صفت ما تدومي
لا بد من يومن تغثك وتبلاك
وين الرجال الطيبين القدومي
أقفت بهم دنياك هذا باثر ذاك

الدنيا

أقفت بهم ما بقى إلا الرسومي
يالله على عزك ولطفك ورجواك

ناصر بن نابض الصراع

وازهـد إفدنـياك والمكـتوب جاك

يابن آدم في حياتك صر قنوع
ورضى بالمقسوم يوم الله عطاك
لو حصـيلك قـوة يومك لا تجوع
لا تمنا ما رزقه الله سـواك
مفريات العبد في الدنيا ترزع
أحذر أتجرك لما فيها خطاك
السعادة في التواضع والخشوع
في صـلاتك للولي ربـن براك
لو فتحت أحساب في كل الفروع
ما يرد الموت لا منه وفـاك
ولا تصير بزخرف الدنيا ولوع
وزهـد إفدنـياك والمكـتوب جاك
زينة الدنيا لها وقت وتزوع
وتبقي أعمالك تحدد لك جزاك

عبدالله حمود كسران السبيعي



السلام



الدنيا

وإن عاضبت نذكر بها زين الأمثال

دنياي بحمول العنا ضاهدتني
والكبر يرث بالرجل كل غريال
من مدها بالجود يا ما عطتني
وياما ركبنا فوق عجالات الأزوال
وياما على طيب الفعائل هوتني
وخلت عيرات النضال تهزل أهزال
نمشي على ما كاد لو ساعفتني
وإن عاضبت نذكر بها زين الأمثال

الشيخ/ساجر الرفدي

من دار بالدنيا

من دار بالدنيا وطالت حياته
يشوف أشياء ما تجيله على البال
يرى التغير في زمانه وذاته
والوقت يكشف حال ويخفي أحوال
يا جاهل بالوقت هذي سواته
لا تحسب إنه مستقر على حال

الدنيا

أسأل كبير السن عن ذكرياته
ينبئك عن ماضيه يا طيب الفال
يعطيك عن جيله وعن بيناته
دلائل تبقى على مر الاجيال

فليان ماضي السبيعي

لا بد من يوم توريك الالهوال

ليا صار مالك في المراحل عناوين
تري حياتك جثة مالها فال
دنياك لو تضحك لك أيام وأسنين
لا بد من يوم توريك الالهوال
وراقب ولي الخلق لا ترخص الدين
وأحذرك لا تجهل أبعضات الاحوال
ودنياك طالع وين أهلها القديمين
أهل المهار مطوعة كل عيال
راحوا تقل ما شافوا الحي بالعين
ولا كن صار إلهم على الارض مدهال

بجاد لهاب المطيري

الدنيا

ربحان من يكسب بها زين الاعمال

فكرت فـا الدنيا منول وتالي
دنيا لها وجهين باقفاي واقبال
لها جهات أربع وجنوب وشمالي
وشرق وغرب بينها شمس وظلال
الحو مر وعود المرحالي
ما زالت الاطلال والآ الهنا زال
الناس فـا الماضي تشد الرحالي
وضعونهم ما بين راحل ونزال
يبغون مرباع أمهات المتالي
في ضف مروة الخلب بأشهب اللال
ما حسبوا لرقاتها والجلالي
ما بين مسراح ومسرى ومقيال
جابوا غنايم للاهل والعيال
غنايم جتهم بجزلات الافعال
فوق المهار المسرجة والجمالي
ولا على الرجلين لو يتعب الحال
يا طون روس جبالها والسهالي
ورجالهم يحسب عن الفين رجال
والختم دنيا تاليتها الزوالي
ربحان من يكسب بها زين الاعمال

مطلق بن محمد المطوع

الدنيا

اللام بوصل الهاء

ومن عاش بالدنيا تصيده حبايله

كل حي مقفيات رحايله
وأرى كل نفس غير الآله زايله
وأرى كل مخلوق مرده إلى الفنا
ومن عاش بالدنيا تصيده حبايله

محمد أحمد السديري

ترى الجود راح ولا بقى إلا هزايله

أبندرك عن دنياك يا جاهل بها
ترى الجود راح ولا بقى إلا هزايله
وأبندرك عن دنياك يا جاهل بها
ترى الشر بين الناس تنتشر حبايله

محمد بن أحمد السديري

الدنيا

كل بحمله فوق الامتان شايله

أضحك ترى الدنيا كما الفي زايله
وأفرح وأنح الهم وأبعد غوايله
أضحك وأبعد الهم والغم بالنجم
فألهم ما أحد قد كسب منه طايله
وعش مطمئن البال والقلب وأبتسم
وأسخر من أحداث الزمان وهوايله
ولا تخضع لضغط الليالي ولا تكن
جزوع لي من شفت الايام مايله
ما ذكر في الدنيا للانسان راحه
كل بحمله فوق الامتان شايله
وأصبر وجد ويد الايام تنفرج
واللي وطاك من المخاييل خايله

سعد بن محمد بن مقرن الدوسري

بها الكذب يغذا والقذاء قل قايله

عفا الله عن عين إلى ناموا الملا
إلى هاجدها كل نجم تخايله

الدنيا

حرمها لذيد النوم دنيا تغيرت
بها الكذب يغذا والقداء قل قايله
يحوش بها راعي الحلال معزه
ولو كان يشكي واهج الجوع سايله
يقولون له ياعم لو كان عاقه
من المال راسه جمله الزوم شايله
وفيه قليل المال لو كان خير
إلى قل ما بيديه تنسى جمايله
ولو كان يشكو العدا ضرب سيفه
عليه يد البزون والوبر طايله
وكم خيراً يندا من الجود كفه
عريب المجاني وافيات خصايله
وهو مقدم الابطال في كل هيه
تهاب السباع الحرمسيه فعايله
أدارت عليه أسباب الاقدار سوها
بالاحداث هنوا فوق قبره نثايله
ولا تامن الدنيا كفى الله شرها
كما الآ منيا ولو طالت بلا شك زايله
هل الامر بالمعروف ذهب رسومهم
واللي كتب با اللوح بانث دلايله

عبدالله العلي الدويرج

الدنيا

مثل السراب اللي يغرك خياله

فكرت بالدنيا وشففت التعاجيب
نعيمها لو دام عجل زواله
تجري كما تجري سريع الدوايب
وتفتل كما تفتل خطوات المحاله
دنيا الشقى دايم تقلب تقاليب
مثل السراب اللي يغرك خياله
إن أدبرت عشنا بها عيشة الذيب
يوم يجوع ويوم يشبع عياله
وأن أقبلت وأوفت علينا المطاليب
درنا بها علم الفخر والشكاله
نوب بها يا حمود نقدر على الطيب
وأحيان نفضي عن خطوات الجماله
نخشى تجينا ساعة يفرغ الجيب
وتبقى درارينا على الناس عاله

عبدالله بن عمار العنزي

الدنيا

والعمر فيها زایل لا محاله

يا مفارح الدنيا بهم ودر كال
ومضیع الساعات في جمع ماله
ما خسر من لا مال عنده إلى نال
عز وصار الدين هو راس ماله
ما تنفع الدنيا بلا مجد وأعمال
لا والذي رزق الملا من نواله
لله في الطاعة صناديد ورجال
من كل تواب منيب يسـاله
أرضوه بالطاعة وفازوا بالامال
وأستمسكوا باقوى العرا من حباله
شافوا جنى الدنيا غرابيل وأهوال
وأستقنعوا منها بمص الوشاله
يا من منها بها مهمل .. ضال
أحذر الحذر لو شفت منها المهاله
أخشى العدو يوم حطه على البال
وأنقل مدى الايام منها الحماله
من يامن اللي هي كما فح حبال
بعد الخبر منها فهو من هباله
غداره يوم على الناس تحتال
وين الوفا تلقاه بأم الرذال
ما أسرع تجي با دبارها عقب الأقبال
وتشوف عقب الطيب منها الفساله

الدنيا

مسكين يا ابن آدم بها غافل سال
مترنح ما يذكر الموت داله
روق الشباب بها كما الفي زوال
والعمر فيها زایل لا محاله
لابد ما يردیه قصاف الاجال
ويزول عن حله وغالي حلاله

عبدالله بن محمد بن فرج

ذي حالة الدنيا سريع زواله

يفنى الفتى والذكر يبقى إلى التال
ما هل بدر وأستعل بأستعاله
كم ملوك في سما المجد نزال
شادوا رفيع الملك بأعلا الجلاله
ذهبوا وذهب الملك والمال والحال
ذي حالة الدنيا سريع زواله

أحمد صالح البسام

الدنيا

خفها ترى مركا عليها مزله

دنياك يا غافل تخيف المخيفين
خفها ترى مركا عليها مزله

العوني

كم غيرت من بين خل وخله

وأعرف ترى الدنيا لها أقفاي وأقبال
توريك من بعد المعزه مـذله
وأعرف ترى الدنيا بها الوان وأشكال
كم غيرت من بين خل وخله
وأعرف ترى الدنيا بها شمس وأظلال
الله يعزز اللي ربينا بظله
وما كل من يركب على الخيل خيال
وماكل من يقصد طريق يدله
يقوله اللي فاهم كل الاحوال
ومن طمع به كله يخليه كله

صالح بن عبدالعزيز بن عبدالله المنقور

الدنيا

ومن أضحكت قد أذنت في زواله

تزخرف لعشاقها وتفزلهم
تضحك لهم أيام ثم تغدوهم
في لحظة بأنيابها تلتهمهم
ومن أضحكت قد أذنت في زواله

كم واحد داله والايام تطويه
يقضي ويمضي ما تكامل أمانيه
ولا أحد يرى وش الذي له تخبيبه
هل هو بعيد أو قريب ماله

وكلش مرده لو زهى للزوالي
ذا شي معروف قديم وتالي
والعمر هو والحال والمال بالي
ولو تزخرف يوم ما به طواله

سعد بن مقرن اللوسري

الدنيا

ومن صافته تعهدت باغتيااله

ومن عادة الدنيا لها أقفائي وأقبال
تضحك مع أجيال وتضغط على أجيال
في كل وقت وكل يوم لها حال
ومن صافته تعهدت باغتيااله

تزخرف للناس وترمع لها ناس
وبها سرور ونور وأتعاب وأتعاس
تلقى مآثرها جداد ودراس
ومن رضي والا أغتاظ ما هيب حاله

ذا فعلها من يوم خلقت إلى اليوم
الناس فيها بين معطى ومحروم
تسقي حد مر وعلقم وزقوم
وأحد شرابه شهد صافي زلاله

سلطان بن نمر



الدنيا

اللام بوصل الهاء مع الألف

وهي خدعه مهوب يكمل جميلها

أرى الناس والدنيا وأهلها وما بها
كما حلم ليل خاب من يرتجي لها
تضحك بوجهك ضحكة تستسرهما
وهي علة ما ينتدأوى عليها
تورك ما يلهيك عنها وتلتهي
وهي خدعه مهوب يكمل جميلها
ولا ريتها إلا ساعه ثم تنجلي
كما ضحكة الجاهل غضبها يزيلها

سليمان بن شريم

حذراك حذرا لا يغرك اقبالها

تفكرت بالدنيا كفى الله شرها
يوم ويوم ثم يقفني ظلالها

الدنيا

فجوع غرور غدرها يفجع الملا
غرور بها العالم بعيد أمالها
إلى أقبلت حذرا تفرك بغدرها
حذراك حذرا لا يفرك أقبالها
والى أدبرت تقفي ما أقبلت به
وتفرك الاحباب ولا أبالها

إبراهيم بن سعد العريفي الخالدي

وله أيضاً على هذه القافية :

أنفق من الدنيا وربي لك عوين
قبل الزوال وللنعم مآزالها
لا بد من يوم يقال إفلان زال
وتكرموا لجنازته بأحلالها
قدم من الدنيا لاخرتك رصيد
من قدم الخيرات قدمه نالها

دايم وها الدنيا تدور بمحالتها

الله من دنيا وساع فججها
قول السديري نقتدي في مثالها
ولا تامن الدنيا تراها غروره
لوهي تزخرف لك سريع زوالها

الدنيا

دنيا العنى دنيا الشقى والمضره
دايم وها الدنيا تدور بمحالها
دنيا على الاجداد دارت رحاها
معاد نعرف عدلها من مياها
نوب توريك الوفا والمسره
ونوب توريك الشقى بحتيالها
كم فرقت ما بين غالي وغالي
عقب التجمع كل نفس لحالها
وكم رفيق حاسبين حسابه
شدت به الدنيا وأقفت رحالها
معاد باق كود ذكره وصيته
عساه يبقى مع بقية ليالها
ولا ننكر الايام واللي سعت به
هذي هي الدنيا وهذي حوالها
يقولها اللي جرب الوقت كله
يعرف عزاز الارض وأعرف هيالها

عائض بن فرج القلاء المطيري

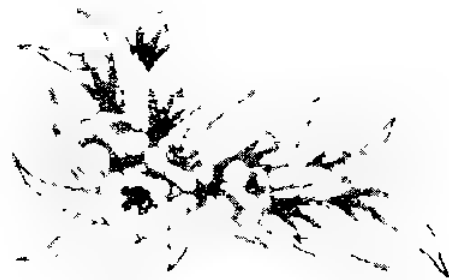
مسكين يا اللي غرته في ملها

وين الملوك اللي لهم خيل وإركاب
ناخت لهم غبر الليالي جملها

الدنيا

وأهل التكاثر والتفاخر بالأنساب
دارت رحي الدنيا عليها عجلها
راحوا ولا معهم من المال منساب
وأديارهم مآكن حي نزلها
إطلال وأثار بقت نجمها غاب
سبحان منشيها وكاتب أزلها
هذا آخر الدنيا إمفرقت الاحباب
مسكين يا اللي غرته في مهلهما
إن أدبرت ما جا بها كثر الأسباب
وإن أقبلت خيط البريسم عدلها
لا تأمن الدنيا ولو ضحكت إبناب
الغاب الآخر كامن لك إعللها

إبراهيم المزيّد



الدنيا

اللام بوصل الياء

غرور ترد الحزب الاول على التالي

أجل عنك ما الدنيا بيلحق لها تالي
غرور ترد الحزب الاول على التالي
قبول دبور لو لحي تزخرقت
فهو مثل حلم الليل يصبح وهو خالي
إلى أقبل قبوله ساعي فوق مرجل
دبوره ركب من سبق العزم خيالي
فكم خربت ملك عظيم وفرقت
شمل غدا دولاته أذكار وأمثالي
دارت عليهم رحا الدنيا وأبادتهم
لين أودعت منزل الغالي هو الخالي
ومن أغتر بالدنيا فهو من أهباله
ما يعتبر بأجال جولات الأجيالي
صولات دولات أعصاه مضى له
ملك وخطتهم تواريخ وأمثالي
ذهبوا وذهب الحال من له وماله
والحمد وياً يبقى إلى التالي
والعمر خيره زایل لا محاله
وفي الحشر ينشر من عمل وزن خردالي

الدنيا

فوالله توأب مئثيب نساله
عفوه إلى نشر الصحائف والاعمال

محمد العبدالله القاضي

وهنا أود أن أشير إلى أن قصيده الشاعر الكبير محمد العبدالله القاضي
السابقة قد وردت بروايه أخرى وإن كانت بعض الأبيات لم تتغير وإنما
أضيف غيرها. حيث يقول :

أجل عنك ما الدنيا بيلحق لها تالي
غرور ترد الحزب الأول على التالي
قبول دبور لو لحي تزخرفت
فهو مثل حلم الليل يصبح وهو خالي
إلى أقبل قبوله ساعي فوق مرجل
دبوره ركب من سبق العزم خيال
فكم خربت ملك عظيم وفرقت
شمل غدا بولاته أنكار وأمثال
دارت عليهم رحا الدنيا وأبادتهم
لين أودعت منزل الغالي هو الخالي
فلو دامت الدنيا نعيمه لغيرك
فلا يتصل لك به ولا ربع مثقال
ولكن تداول بين الأيدي وتنتقل
يسعد بهاجيل ويشقى بها أجيال
وعمر الفتى نواره قد تعرضت
للافات وأسباب لقصاف الأجال

الدنيا

ولا تكره إن شفت الليالي تغيرت
ولا تفرح إن شفت السعاده والأقبال
فهذاك من هذا قريب وكلما
تعدل لو طال أعتداله بها مال
ولا بان لك فرصة عندو فلا تكن
جبان فلا يقضى جبان له أشغال
ولا تجعل الدنيا هي أكبر همومك
ترى أبرك ساعاتك بها ساعة سالي

إلى آخر القصيدة فهي أطول مما ذكر

وقد وردت أيضاً بالرواية التالية :

فلو دامت الدنيا بعز لغيرك
فلا يتصل لك به من الذكر مثقال
ولكن تداول بين الايدي وتنتقل
يسعد بها جيل ويشقى بها أجيال
وعمر الفتى نواره قد تعرضت
للافات والاسباب قصاف الاجال
والناس مثل الماء قراح ومالح
وكدر وبه صافي على الكبد وزلال
ولا تكره إن شفت الليالي تغيرت
ولا تفرح إن شفت السعاده والاقبال
ولا تجعل الدنيا هي أكبر همومك
ترك أبرك ساعاتك بها ساعة سالي

الدنيا

لذلك أضع أمامك أيها القارئ الكريم ما سبق لأطلاعك وعلمك والله من وراء القصد

وله أيضاً :

من قلب الدنيا بالاريا لحاله
أخطى وأصاب وله دليل بالاحوال
وكم خير مانال منها سواله
وكم ثور هور ساعفت له بالاقبال

محمد عبدالله القاضي

تقفي وتقبل وما دامت على حالي

أيا منا والليالي كم نعاتبها
شبتنا وشابت وعفنا بعض الاحوالي
تاعد مواعيد والجاهل مكذبها
واللي عرف حدها من همها سالي
إن أقبلت يوم ما تصفي مشاربها
تقفي وتقبل ومادامت على حالي

الدنيا

في كل يوم تورينا عجائبها
واليوم الاول تراه أحسن من التالي
أيام في غلبها وأيام نغلبها
وأيام فيها سوء والدمر ميالي
جربت الايام مثلي من يجربها
تجريب عاقل وذاق المر والحالي
نضحك مع الناس والدنيا نلاعبها
نمشي مع الفي طوع حيثما مالي

بديوي الوقداني

تشبه طروش روحوا عقب مقيالي

وفكرت في الدنيا وإليها منزل ممر
تشبه طروش روحوا عقب مقيالي
وسلط على الدنيا ومن حطها ذخّر
وسلط على البخلان كناية المالي

سعد بن عبدالله بن تويم

الدنيا

من قصيدة طويله قال فيها الشاعر/جديع بن قبال بن ملحم العنزي يرد
على نمر بن عدوان الذي عرض شكاويه على جديع بسبب وفاة زوجته
وضحه قائلاً بالدنيا :

تروحت ياهيه يا هو ملالي

يا خانت الدنيا غماماً وظلي
تروحت ياهيه يا هو ملالي
يا نمر دنيانا ضباباً مولى
نزل على راس العدامه وزالي
يا نمر كل اللي عليها مولى
مابقاً إلا الله عزيز الجلالى

جديع بن قبال بن ملحم العنزي

إلى آخر القصيده

هيهات يرجع ها مضى لك وزلي

قد قال الاول ليت ما عمرت بيت
هيهات يرجع ما مضى لك وزلي
دنياك هذي يا فتى لو تهنيت
لابد ما ياتي مع العز زلي

الدنيا

راجع رصيدك ويش قدمت وأبقيت
قبل الوفاء اللي لزوم تحلي

عبدالله سعود الصقري



الميم



الدنيا

دار ذل ليس لك فيها مقام

ليا متى يا طالب الدنيا تسوم
دار ذل ليس لك فيها مقام
كيف يلهيك الامل ولها تزوم
والمنايا طيرهن حلق وحام
تنهزم كنك من الجمع مهزوم
هادم اللذات ما عنه أنهزام
لو تكون بوسط حق ومختوم
بالمثل والحق ملحوم لحام
ما دفع عنه الاجل لو هو محكوم
أو يصونك وايعيني يا غلام
ما على الدنيا أرى شي يدوم
والعمر لو طال خير له للعدم
كل شي لا نتهى لزماً لزوم
ينقلص كالظل ما يبي كلام
لا رفيع ولا وضع ولا محشوم
كلها بتروح لله الدوام
شوف بدر ألتم ما بين النجوم
يعتريه النقص من بعد التمام

عبدالله بن محمد بن فرج

الميم بوصل الهاء

حذرني تفرك في زخارف نهامه

دنيا تخذع الناس بأوهام واغرور
ولا فيه مخلوق بلغ به مرامه
دنيا تعم الناس بخيود وشرور
ولا ميّزت طير الرّخم من قطامه
ترفع وضيع بالمخاليق مطمور
وتاضع شريف با الوفاء والشهامه
وناس لهم تضحك وتعطي لهم دور
وترفع لهم فوق الخلايق علامه
وناس عليهم هدّت السور واقصور
ورصت عليهم كل زائد هدامه
وين الملوك وين أمر ومأمور
وين الجيوش الضاربه باقتحامه
وين الكياسر والحرس وامبراطور
وين الشيوخ وخيلهم والجهامه
وين البيوت اللي كما نايف الطور
وين الطروش اللي تدك العدامه
وين الغروس اللي ثمرها ملا الدور
كل الوطن ركّز عليها طعامه

الدنيا

راحوا جميع وراح ناصر ومنصور
ما باقي إلا نكرهم والندامه
لا شك يا غاوي إبدنيك حانور
حذري تفرك في زخارف تمامه
تقفي وتقبل لك مسانيد وحدود
وترميك بالمضمرات ما دار عامه
كم واحد مغرور ما طاع الشؤر
سبب على نفسه شقى والملامه
وكم واحد قبلك على الشؤك مجرور
وكم واحد طوت مباني خيامه
هذا الوكاد وباقي القول مقصور
ما قل دل وحكمته في ختامه
صلاة ربّي عد ما غرد إطيور
على النبي الهاشمي واحترامه

عبدالله سعود الصقري

الدنيا

الميم بوصل الهاء مع الالف

وتركض بها حتى تقشع خيامها

أكيل الردى والجود يومي وليلتي
أفكر بدنيانا وركزت سنامها
دنيا تزخرف والعرب تابعينها
وتركض بها حتى تقشع خيامها
أحد مشا فيها وهو جاهل بها
ما هو بعارف حلها من حرامها
وأحد مشا فيها وعارف طريقها
لو تبتسم له ما فرح بابتسامها
وحط الرجولة راس ماله ومكسبه
ولا أغتر فيها من يمنهاوشامها
ولو تظلمه في كل يوم وليله
صبور يزايها وقابل زيامها
صبور على حلو الليالي ومرها
يعالج مرضها لين يبرى هيامها
ولو كلنا في وقتنا طول بعضنا
ما كان صارت نفس تدرك مرامها
ولكن فينا عن بعضنا تفاوت
عيشة قفار وتصير الاخرى يدامها

الدنيا

كل رجل في الدنيا يفكر ويفتكر
ويذكر محاسنها ويذكر ملامها

محمد بن صلاح المطيري

تذل خادمها لعز مخدومها

هذي هي الدنيا وهذي أسلومها
وهذي باهاليها موارى أثلومها
تشري عزيز النفس بالذل والدنا
وياما تباهت في عذاب محرومها
دنيا هنا ما يساوي عذابها
تذل خادمها لعز مخدومها
تجاري من يباري إظلالها
ما سايرت وشلون حال محرومها
حليت فيه ما تخيرت حلها
ولا علمتني من خوافي إعلومها
أشوفها تمشي على غير ماشتهي
وأشوف روعي ما توالي عمومها
عن بردها ما فاد جسمي إلحافها
وعن شمسها ما فاد راسي طمومها

الدنيا

أمشي عليها بالجفا حافي القدم
وأجد لها وأحترق من سمومها
من خوفتي نفسي تهاون وأهينها
وعما يراودني تردي أعزومها
أخاف أهين النفس مع من يذلها
مع من يعريها ويلبس أهومها
والا ترى دنيائي ما جت بخاطري
أقفايها عندي يماثل قدومها
دنيائي ما أهتميت فيما تجود به
دنيا حسانيها أتخالط أسهومها
لا صار مبداهها تفرق أجموعها
ومن طبعها تقني أجموع ترومها

إلى أن قال :

دنيا توريك العجايب وتنتهي
هذا طبائعها وهذي أسلومها

عايض محمد العتيبي

ومن مات ماتت معه باقي رسومها

يالايك دنياك هذي سلومها
وغيرك على ما شاف منها يلومها

الدنيا

دنيا عجيبه ما لها وضع متزن
ما فيه واحد سالم من سهومها
تلبسك ثوب الحزن في غاية الفرح
وتضفي على غيرك محاسن هومها
أقدارها ما ينعرف وين وجهها
ولا ينعرف مصدارها من قدومها
نعيش فيها دام فيها حياتنا
ومن مات ماتت معه باقي رسومها
ولا عندها في كل قاصي وداني
سواسيه صدقانها مع خصومها
إليا نوت في شرها جاك شرها
تلفحك في وجهك بحامي سمومها
وليا نوت في خيرها جاك خيرها
باللوح مكتوبة خطاوي علومها
وسلاحنا نصبر على كل ما حدث
ونعمل لاجل ينقص عملها ثلومها
نعمل بها دايم على طاعة الولي
اللي رفع يم الثريا نجومها
نتبع طريق الحق ونجنب الخطأ
ولا همنا الدنيا وجمله همومها

ضيدان المريخي المطيري



الدنيا

الميم بوصل الياء

يقطعك دنيا ما لعيشك دوامي

أفكرت بالدنيا وهيضت مكتوم
ما حان في لسان صدري وحاتمي
أفكر وأنا بأبكار الافكار مهموم
قلبي كوى جاشه لهيب الغرامي
كم بوله صارت وصالت لها حوم
أخبارهم وأذكاهم كالحلامي
تنقلتهم يم الاجداث بسهوم
يقطعك دنيا ما لعيشك دوامي
ما قدر الباري على العبد مقسوم
يسلم ويرضى بالقدر والسلامي
فالعمر له حد بالاوراق مرسوم
والرزق مضمونن أحسابه تامي
لو يسأل اللي عاش به عشر ويوم
ساوى عمر من عاش فيها الف عامي
وأبصر إلى من صفى الدهر لك يوم
يكويك مسماره على الكبد حامي
حذراك خلان الرخا عدهم قوم
خلان من دامت نعيمه ودامي

الدنيا

أن أدبرت دنياك عدوك معدوم
مسرور ما ربوا عليك السلامي

محمد العبدالله القاضي

أرى الدنيا تقصمت بانصرامي

أرى الدنيا تقصمت بانصرامي
سباريتن كما أضفأت الاحلامي
وخلان الرخا فيها عددهم
كثيرين ولكن بس أسامي
الاي سامعن مني نصيحه
لها أفهم وأعتبر معنى كلامي
تطيع لربك المعبود راجي
بعفو من عزيزن ذي أنتقامي
ولا تنظر لما في كف غيورك
سل اللي عين لطفه ما تنامي
ودق الخلق مضمونن يجيهم
سوى إنه جاء حلال أو حرامي
تحمل من صديقن زل زله
وكسافه بالمواصل والسلامي

الدنيا

فلا بد من الجميع من المفارق
أرى الدنيا تقصمت با أنصرامي

عبدالمحسن بن فوزان ال سويلم

ها حاش من دنياه كود الملاهي

أبصرت بالدنيا غيارات وأعلوم
عجائب باحوال حال الانامي
من مشرق الدنيا إلى المغرب اليوم
عم الهوى والجور طام وزامي
وأبصر ترى صرف الليالي لها حوم
تبرم وتنقض الخلايق نيامي
في حاضر الدنيا غيارات وأعلوم
بين الدول حارب يعم الانامي
تبدي لك الايام ما كان مكتوم
عن حالة الدنيا تجيك العلامي
ماكان بالفرقان والصحف مرسوم
عن آخر الدنيا وقع والسلامي
وأبصر إلى من الدهر عز له قوم
أقضى عليهم والدوائر حيامي

الدنيا

كم بايع دينه بدنياه محروم
ما حاش من دنياه كود الملامي
والرزق مضمون من الله مقسوم
وهايب من مد منشي القمامي

أحمد صالح البسام

تفطر لها يوم ويوم تصومي

أشوف عدلات الليالي مقاييس
ولحد من الدنيا عظامه سلومي
تضحك وتخفي لك خفي الهناديس
تفطر لها يوم ويم تصومي
أعمل وتلقا وأفهم العلم بالقيس
دنياك لوزانت تراها نقومي
ومن لاخذ الدنيا بميز وتقويس
مثل الذي يصبح بليل يعومي

الشيخ/رتوكي بن حميد

الدنيا

كم فرقت من جمع ناس عمومي

دنيا لهوم وتاخذ الناس هومه
كم فرقت من جمع ناس عمومي
يا ما نعم باطرافها فرخ بومه
كثرت دنائيره وصار محشومي
إلى ضحك كل ضحك مع هومه
والى كظم كل الجماعه كظومي
ولو هو حصل في ماقع فيه قومه
خطر تقوم أمه وهو ما يقومي

جهز بن شرار

دار الفنا دار العنا والغمومي

أحذرك عن دنيا تبها بحلياه
نبنويها لخلوع العقل يومي
لا تامنه لو كان يضحك أمحياه
خنوب طير الهم فيها يحومي

الدنيا

كم دولةٍ صالت بها فعلها فاه
زادت أو بادت وودعتهم أجنومي

إلى أن قال :

قد دارت الدنيا على الكل برحاه
ما كنهم لولا الخبير والرسومي
دار النكد دار فلا دام سكناه
دار الفنا دار العناء والغمومي
ولا حصل لك من أسحونته أمكافاه
فاعرف ترا زوده أحساب يقومي

عبدالرحمن البراهيم الربيعي

الفنون



الدنيا

غداره فيها وساويس شيطان

يا لادمي دنياك هذي شرابيك
لا بد من يوم تقودك بالأرسان
ولو أضحكت بالعبد لا بد تبكيك
وعمر الفتى لو طال يقفاه ديان
العمر يفنى والليالي تهالك
وبقدرة الله كل ما فوقها فان
يوم الحشر ما فيه يا العبد تشكيك
فيه أيتساوى كل راعي وسلطان
في ساعة ما ينفعونك بنيخيك
ما ينفعك فيها قراب وخلان
محد على برزخ مصيرك يخاويك
تقضي خلاوي ما معك غير الاكفان
حسبك عملك إلبا تضايقت ينجيك
ولا فلا غيره رفاقه وصدقان
عملك في كل الطرايق يباريك
في يوم ينصب لك على الحق ميزان
لا تنخدع بالمال والكنز والشيك
من خان عهد الله مخطي وندمان
لا تغتبط لو الخلايق أتهنيك
لا بد ما ياتي للافلاك دوران

الدنيا

وأحذر ترى نيبان بقعا مشاويك
وحذراك من بقعا تعضك أبنيبان
حا نور يا المخلوق دنيا تغريك
جارت على قارون قبلك وهامان
حذراك منها وعدّها من أعاديك
غداره فيها وساويس شيطان
ما همها يالعبد زايد تحديك
ما وفرت غوش على الخيل فرسان
كان أنت جاهلها بها أخبرك وأدريك
ما دامت لقيصر وكسرى وكنعان
أطلالهم لو هي تكلم أتحاكك
وين المناذر والتبابع وغسان
أنشد عن الاهرام قل كيف ماضيك
وين الذي عاند دليل ابن عمران
وأنشد سبا بلقيس ما هي خباريك
وين الذي منها تعجب سليمان
وأنشد دمشق الشام قل وين أهالك
وين الخليفة وين ابن سفيان
وأنشد قصر بغداد قل وين راعيك
وين الذي غطوا على ملك ساسان
وأنشد حمى دمياط وين الممالك
ثم أنشد الشهباء عن ملوك حمدان
وأنشد ونشد كل من هو حواليك
من شاف من عين سلاطين عثمان
كم حاكم أطلال قصره أتوريك
أضحى هشيم تقل موقد نيران

الدنيا

كنه رمي حيطه بشهب النيازك
ولا تقول مثور فيه بركان

عبدالله بن عمار العنزي

متقلبة بين التعاسة والأحزان

ضايح بدنيا ما تعرف السعادة
متقلبه بين التعاسه والاحزان
ما تخلي الواحد يعيش بمراده
ويا حظ من وقته صفاله ولا أنهان
لو كان بالانسان صبر وجلاده
ما يحتمل جور الليالي والازمان
ولو كان بالإنسان قوة إرادته
ما ناحت الورقا على خضر الاغصان
سود الليالي مخلفه كل عاده
خلن بياض الصبح ما عاد له شان
القلب صاير للتعاسه وساده
والعظم خلنّه للاحزان مسكان
والعين للمدمع تهله براده
وتترك جريح القلب للوقت ديان

علي عواد الرشيدى

الدنيا

وحالها لهو ولعب وحرمان

دنيا ترى يا صاحبي حزن وأفراح
لو تفرح أبيضك غدا تلقى أحزان
أحد بها دمه على الخد سفاح
وكم نازل أصبح بها عالي الشأن
ما فيه حد عيش بها العمر مرتاح
ومن همها لا شك ما يسلم إنسان
الحلو فيها يعقبه مرّ ذباح
وإن زان لك أمسك لك اليوم مازان
كم معتلي الدرجات من غدرها طاح
وأخر بها مسرور ويضحك وفرحان
وفيهما ترى مهما تحقق من أرباح
لو ما حسبت أحسابها فانت خسران
لو أردت فعل الخير فيها والأصلاح
أنتق شر من قدمت له جود وأحسان
ومن لامعه مال فلا يملك أسلاح
فيها ولا عنده جماعه وخلان
هذه حقيقتها غرابيل وأجراح
وحالها لهو ولعب وحرمان
فعش بها كأنك مسافر وسواح
وهمها لا تحمله وتصير ندمان

مبروك سالم بن ماضي

الدنيا

ترى رميها للعالمين حفاان

لا تامن الدنيا ولو زان وجهها
تري رميها للعالمين حفاان
فكم غيـرت ملك ناس وبدلت
مكان الناس صار غيرهم بمكان

حميدان الشويعر



الدنيا

النون بوصل الألف

وغاراتها ما هيب للناس عنا

نقفي عن الدنيا وحنًا نبيها
وغاراتها ما هيب للناس عنا
تضحك بشا فيها وتلطم يديها
وتسكن مساكنها مثل ما سكنا

سويلم بن علي

ويا ما ضحكنا به ويا ما بكينا

تف على الدنيا ولوبه طربنا
ويا ما ضحكنا به ويا ما بكينا
واليوم من كثر الدواليك عبنا
من كثر ما نفقد من الغانميننا

الدنيا

لو يندب عصر مضي لي ندبنا
هيهات يا عصر مضي وين وينا

برغش بن زيد بن عريعر



الدنيا

نجهد نبي نحوشها واتغلبنا

ابيات من قصيدة وردت من الشاعر المعروف عبدالله بن عمار العنزي
احببت ايرادها هنا لعلاقتها بما انا بصدد (الدنيا) .

دنياك يا مبارك بها العز ما دام
نجهد نبي نحوشها واتغلبنا
تمضي سريعات الليالي والايام
نفنى وحننا لميدها ما قربنا
نسعى بدنينا لنا عراك وزحام
ونفرح الى جاب الهدف منتخبنا
وهي مثل سراب الظهيرة الى زام
نجري وراءه ويبتعد ما شربنا
دنياك يا مبارك مثل طيف الاحلام
مرة يفرحنا ومرة رعبنا
يدله به الغافي بنومه اذا نام
لو نبتتهج لابد تلاشى طربنا
شدنا المباني في سراميك وارحام
وحننا بدنينا تراقل خشبنا
نعيش بالدنيا بخيرات وانعام
والله من كل الفضائل وهبنا
وكم واحداً يمشي بها حافي الاقدام
وحننا لفخومات المواتر ركبنا
كما ترى صارو لنا الناس خدام
نامر وحننا فوق عالي كنبنا

الدنيا

من لا حفظ دينه لها الحظ ما قام
وإن ما تمسكنا خسرنا وخبنا
تالي مصير العبد رقعة من الخام
مهما جمعنا ما نفعا ذهبنا
القدر صاير ما عن القدر مهزام
يصيبنا سهم القدر لو هربنا
لا بد ساعة يأتي اليوم هجام
والى حضر هيهات ينفع عتبنا
تستافي اللي اقضت من فرض واصيام
وغير الاعمال الصالحة ما كسبنا
مباهج الدنيا خرافات واوهام
يا ما عشقناها ويا ما خطبنا

عبدالله بن عبار الغنزي

وقد رددت على القصيدة السابقة واورد هنا بما له علاقة بالدنيا ..

تدور دورات علينا - وعنا

أهلا يا بن عبار بك عد من صام
وافطر وحج ومن على الله تمنا
شكيت لي دنياك مع الأنام
شكوى بخيص قد غزا مهنا
وشكواك من دنياك فيها لك الهام
حتى ولو هي جافيه ما أنصفتنا
تعرض علينا ما يشابه للافلام
وأبطالها - محسن ومسوحسنا

الدنيا

ويطول عرض الفلم ما شرح بختام
مع الفلك يدور امنين درنا
والقول في الدنيا وتصريف الايام
ما ينتهي مهما وصفنا وقلنا
هي الرحا والناس مطعومها دام
روح الحياة مسيره من خلقنا
سود الليالي هي والايام بزحام
كل يليهها بنا واطحنتنا
ما فرقت فولاد حام ولا سام
تدور دورات علينا - وعنا
واللي غفل ينلام ينلام ينلام
واللي عمد لعانده ما تهنا
والمعتبر ياقف قبل ياخذ الزام
ويصير من لهواتها في جهتنا
ويدير شوف خلف ويرجع القدام
ويقرا ابصفحات الدهر مجتمعا
ويشوف وشلون التفاخت بالازلام
وشلون يبعد ذاك وهذا يدنا
وشلو يرفع للبعض بيض الاعلام
والبعض الآخر صار وجهه يسنا

مبارك عمران السبيعي



الدنيا



الدنيا

النون بوصل الكاف

من قصيدة طويلة :

يا لعبد قيس ما طرا لك على البال
دنياك لا تلهيك عن تبع دينك
إلى أن قال :

وأعرف ترى الدنيا لها كم ختال
ولقافة لا بدهم صايدينك
تعمل بها أشغال وهي لك بالاشغال
وعقب المعزة قل فيها عوينك
فإن ساعفت دنياك بالحال والمال
تحمّد الوالي وباعد قرينك
وإن كان بك عدلات الأيام ميال
تمسي مقل وغلمة ضاهدينك
إلى أن قال :

تفتل لك الدنيا كتافين وعقال
ويغضون عنك وكنهم جاهلينك

عبدالله بن سبيل

الدنيا

النون بوصل الهاء

لو كان تزين في حصون حصينه

ويا باغي الدنيا ترى الموت يبغيك
لو كان تزين في حصون حصينه
ويا ساكن الفله ترى القبر سكناك
والقبر والله كلنا عارفينه
قدم حصيلك في زمانك بيمناك
والا ترى الوارث متقسمينه

محمد بن صلاح المطيري



النون بوصل الهاء مع الالف

الا واعزتي للي تولع في محاسنها

تعاتبني وأخالفها وتفتني ونا مرتاح
الا واشيب عيني كيف أبا أسلم من مفاتها
مفاتها خطيره تذبح الناظر بدون إسلاح
طليلة حسن صورها إله الكون وأتقنها
لها ناس خذتهم في هواها العاصف الذباح
الا واعزتي للي تولع في محاسنها
تورده المخاطر والعزائر ولشقى الفضاح
وترميه بعقود مبهمه داخل مخازنها
حلاها ما يدوم وشرها في بحرها طفاح
تصيد ولا تصاد وتتفن الميه وتازنها
وأنا عنها وعن حيلاتها وأغرايها طماح
أعز النفس جعل الله جليل الملك يامنها
ولا ني ظامن نفسي وأنا في بحرها سباح
تصافقبي على جيلانها وشلون أبظمنها
ليا لبست ملابسها الجميله زينها فظاح
شهاده حق تفتن من وقف لحظة أيعاينها
قليل الرشيد والايما ن معها دايم جماح
معاهدها عهد لو خانتها ما هوب خاينها

الدنيا

هذا اللي تاتلوعه لوع لين يروح مع من راح
ضحيه من ضحاياها تولع وأنحدي عنها
وانا بنصح قليل المعرفة وأدور الأنصاح
من اللي خبرته فيها طويله وأعتبر منها
والا يا لله يارب العباد الرازق الفتاح
أتغفر أذنوبنا وأنفوسنا بالحق ترسنها

مطلق بن خالد الحويقل

وعلى شين جيرتها العرب عاشقينها

دنياك لو هي ساعفت عام تكدرت
حيول تحل الحيل ومفارقينها
على مساييرها كثير همومها
وعلى شين جيرتها العرب عاشقينها
واللي جمع مال ولا أدى نوايبه
لعل ماله ورثة وارثينها
هذاك مثل الديك يذن ولا يسجد
ينفع بها غيره ونفسه يهينها
إلى صرت الاقدام ما فاد من حكي
قاتت على طلابه مطلبينها

الشيخ/تركي بن حميد

الدنيا

وقد وردت قصيدة الشيخ تركي بن حميد بروايات أخرى تختلف عن السابقة وإن كان المعنى والمبنى واحد، كالتالي :

دنياك هذي لو صفت عام كدره
على شين عشرتها العرب عاشقينها
تملا منازل وتخلي منازل
وتحوس بقعا لين تملا جرورها
حلفت أنا لا بيعها بيع مرخص
قشة يتامى حاضر مستدينها
حرج مخرجها وحضر زبونها
وعلى بيعها الغالي حريص ضميرها

وهنا رواية أخرى للقصيدة المشار إليها:

ذا قول من هوجس وما بان ما خفا
أنه يرض بعبارات .. كنينها
من ونة ونيتها تجرح الحشا
كمحال حضر في يد شاغلينها
تدور الدواير بالليالي أو غرنى
سريع تردها وصكة سنينها
دنياك لو هي ساعفت عام كدرت
حيول تحل الحيل وأمفارقينها

الدنيا

على الرغم لوهي بالتمني أو بالهوى
جرى المغربيل والعرب عارفينها
على أمسايها كثير همومها
وعلى شين جيرتها العرب عاشقينها
ومن شاف في كسر الليالي أو جبرها
هي المنجل الخافي جفاها أولينها
دنياك لو توريك عام مسره
صفق موج بقعا لين تملأ جرينها
مخلوطة عسر الليالي أو يسرها
أصروف الليالي دفقت في طحينها
كم خير يجلي الصدا عضه البلا
تضحك له الدنيا وتخفي رطينها
يا طالب الدنيا فهي تستغرك
كم فرقت من مرضع عن جنينها
وجربت في حلو الليالي ومرها
وأزريت أميز عيها من سمينها
وأنا حالف لا بيعها بيع مرخص
أمعيف ولو غيري حذرا بنينها
خرج مخرجها وجاه زبونها
على سومها الغالي حريص ظمينها
سوى مهرة قبا أو سيف مجرب
وشلفا القوات العداء محتسينها

الشيخ/تركي بن حميد

الدنيا

ولو أقبلت لك يوم يقضي ضعينها

يقول الذي مر الليالي مشابها
على ما مشا الأول مشينا سنينها
وأنا واحد من عرض الوف مولفه
مشوا في طرفها وأصبحوا تاركينها
تفطنت بالدنيا وأثرها مجاهل
ولو أقبلت لك يوم يقفي ضعينها
أوصيك يا جاهل على كل جابه
كثير المعاني خوذ منها ثمينها

حميد بن فحيمان الزيابي الرشيدي



الدنيا

النون بوصل الياء

وهي قد وطت (داود) وإبنة (سليمان)

كافِ كفى الدنيا لا عاد شرّها
قريب المحارف بالمكاره توطّاني
فلا حيّ الا يشتكي من صوابها
من خلقه آدم لين ما يبعث الثاني
فلا دبرة للعبد من دون خالقه
ولو طار عن سوء المنايا بجنحاني
ولاني بجزاع لما صابني بها
وهي قد وطت (داود) وإبنة (سليمان)
ولولا الحيا والخوف والوصل والرجا
ما صارت (العرب) عشائر وخلاني

سليمان بن شريم

أفكر بها والعمر لا بد فاني

أفكر بدنيا بعض أهلها مصدين
أفكر بها والعمر لا بد فاني

الدنيا

ما همني دنيا ولا همني دينُ
يشهد لي الله بالخفا والبياني
إن كانها زانت فزين على زين
وأنا بها ما أقول عالي وداني
يا الله يا قابل صلاة المصلين
إنك تكافينا شرور الزماني

عبدالعزیز بن عبدالله العسكر
(أمير الجمعة)

عمر قصير والدهر خواني

لا تامن الدنيا ولو لك ساعفت
عمر قصير والدهر خواني
من يزعم إنه بيعمر فيها
هذاك ما يشكل ترى غلطاني

عبدالله بن علي بن صقيه

الدنيا

لا تأمن منها النكراني

الدنيا الله يكفي شره
عاداتها دوم المغرره
ترى وإن جاد لك مـره
لا تأمن منها النكراني

وين الملوك اللي كـانوا
كل الامم لهم دانوا
راحوا مثل الحلم وهانوا
هذي أحوال الزماني

وين الامان وقوتهم
وين الرومان وسطوتهم
وين الطليان ودولتهم
خـذلهم ربي خـذلاني

دام الدنيا هذا حاله
سريع وعجل زواله
إلى متى ياذا داله
وأخر عمرك فيها فاني

عبدالله العلي الزامل

الدنيا

ودنياي من كثر العنا علمتني

يا عبيد ماجت لي على الكيف دنياي
يا عبيد عبثات الليالي أرمقتني
أصبر على الشدات ما نيب بكاي
ولا ينهزع لو يثقل الحمل متني
يا عبيد بالي كون الكون رجواي
مولاي علام برزقي وحتني
وأنا الذي لحصل المجد مسعاي
ودنياي من كثر العنا علمتني

ذياب عبود العصيمي

سريعة اللوعات هن دون حتني

الحظ يرفع ناقصين الرياجيل
يقول أنا دنياي ما روعتني
غافل وله بقعا تزيد المكاييل
سريعة اللوعات من دون حتني

فهد الهويدي

الدنيا

ما حققت اللعنة عليها تلعني

من عاش بالدنيا تفكر وأعتبر
عما أتسوي بالضعيف وبالغني
دنيا إلى أضحكت العبد ساعه
وأستر وأصبح من ثمرها يجتني
أمست هشيم خامد نوارها
الامر لله كيف فيها نفتني
لو أنها تسوى جناح بعوضه
ما حققت اللعنه عليها تلعني

عبدالله العلي الدويرج



الفاء



الدنيا

راحت بشيمات العرب والمرواه

يا والله اللي دبحن الليالي
راحت بشيمات العرب والمرواه
داست صناديد العرب بالنعالي
كلتهم البيدا والايام عدلاه
أقفت ولا خلت للاجواد تالي
إلا ذنانة واحد وين أبالقاه
العود يوم إنه يغذي العيالي
يبي بتالي العمر لذة وطرباه
خطوا الولد شفق بجمع الحلال
يم المره وأبوه له سبع خيباه

عبيد راعي بقعا

خسران يا من باع دينه بدنياه

يا معمر الدنيا ترى الوقت غدار
خسران يا من باع دينه بدنياه
البارحه نومي هواجيس وأفكار
الله لحد عزاه للقلب عزاه

الدنيا

إلى أن قال :

جعلك ما الدنيا يسلم ما الخطار
خسران يا من باع دينه بدنياه

سلطان بن نمر



الدنيا

الهاء بوصل الالف

ما هوب لك دايم ما ها ومرعاها

دنياك لابد ما تمغط مخاليبه
ما هوب لك دايم ما ها ومرعاها
هذا تغداه والآخر تعيش به
كم راح من ماض الأجيال برحاها
محدّ خذا من حلاله قرش في جيبه
إلاّ العمل لا رحل منها وخلاها

فهد مطلق الازيمع

سياتها غطت على حسنها

ودنياك هذي يالرفاعي شينه
محدن سلم من شرها وبلواها
واليا أقبلت تعطيك مدّن وافي
تحوش كل الخير في مسعاها

الدنيا

واليا أدبرت ما عاد فيها حيله
وكل الديار المربعة تمحاهها
إليا أقبلت تعطيك كله صافي
تنير لك كل الدروب ضيهاها
واليا أدبرت كل تعوذ منها
سياتها غطت على حسنها
دنيا كفا الله شرها غداره
عاداتها دايم تبوق خواها
اللي مضى يا ابن الرفاعي خله
وأطرب مع دنياك في مبداهها
مبارك الطومي

لا بد من يوم يطولك غشاها

كلن ينوي والله يسوي
وكلن يموت وحاجته ما قضاها
لا تامن الدنيا كفا الله شرها
لا بد من يوم يطولك غشاها
من يامن الدنيا قلبه غافل
دارت على كل الخاليق رحاهها

الدنيا

ما فات مات وما مضى لا تعده
ومن حسب الدنيا يبذه خفاها
عبدالله بن ناصر بن شيحان السبيعي

ممزوج علقم مرها مع حلاها

دنيا نسبه كيف حنا نحبه
ولا مـره وافق هوانا هواها
حنا نحبه مير دايم نسبه
منا الخطا والا تكرر خطاها
لا كينها في دربها مستتبه
ما تلتفت للي ركض من وراها
تقفي وتقبل بهلها ما تنبه
ممزوج علقم مرها مع حلاها
أوصافها يا كثرها يوم أشبه
صعب على الانسان يلحق مداها
هي مزرعه للكل في بذر حبه
يوم الحصاد أبذورها من سواها
للي زرع خير حصيله كسبه
واللي زرع شر لنفسه شقاها

الدنيا

خير على أهل الخير من طاع ربه
وشر على أهل الشر مكثر غثاها
والله وصفها بالسفر فوق غبّه
فيها الخطر والخوف مع مَرَمَها

عبدالله سعود الصقري

وتأخذ وتعطي وأخذها من عطاها

دنياك يا جافي محببه تقلب
يا قرب دورة لينها من قساها
تبعد قريب وكم بعيد تقرب
وتأخذ وتعطي وأخذها من عطاها

متعب بن زراق العتيبي

وذاق وتذوق مرها مع حلاها

قال الذي عاش الحياة الطويلة
ينهل علوم عالي مستواها

الدنيا

سبعين عام وعشر ماهي قليلة
عاش التجارب كلها واحتواها
وشاف العجايب جزلها والهزيلة
وذاق وتذوق مرها مع حلاها
لقيت بالدنيا ثلاث جميلة
المسعد اللي مهتني في هناها
الامن والصحة ورزقه يجيله
مكسب حلال وراتع في ذراها
ولقيت بالدنيا ثلاث ثقيلة
المتعس اللي صابته في عناها
الخوف والامراض والفقر طيله
عوق الرجال وصدها عن هواها
عوق الكريم الحاتمي بالقبيلة
إليا بغى الجودا برك ما قواها
لاشك يا معجب ابكثرة حصيله
ومن الثرا دنياك طایل ثراها
أظهر حقوق المال وابذل مثيله
وعزز رصيد الآخرة منتهاها
لا تأمن الدنيا سريع رحيله
ماتنذر المخلوق لا جا بلاها
كم واحد اصبح ابدنيا فضيله
وامسى عياله ما حصل له عشاها
خذ ما تيسر واطلب الله بديله
واقنع بقسمة عالم في سماها
الله ولي الخلق والله كفيله
والنفس تتعب من مشي في هواها

الدنيا

افعل سبب واطلب من الله دليله
بالين والدنيا ربح من شرها

عبدالله سعود الصقري

تسقيك يا المغرور كادر سريبها

يا لعبد لا تغريك لذات الرضاء
دنياك شينه وأنت فيها غريبها
دنياك لو زانت نهان تغيرت
تسقيك يا المغرور كادر سريبها
إن أقبلت زينه وشينه إلى أدبرت
أنا أشهد إن أصوفها يندعيبها
شبعن بها الفيران والبس والثعل
وجاعت إنمارتها ولا عاش ذيبها

عايد حليس العضوري



الهاء بوصل الميم

راحوا بها أحباب حبونا ونغليهم

دنيا على الناس ما جادت بأمانيتها
أيامها كيف تبعدهم وتدنيهم
أنا جديد بها وأجهل معانيها
عشاقها كيف تزعلهم وترضيهم
ترخص على الطول شاريها ومغليها
راحوا بها أحباب حبونا ونغليهم
إن نعدت بالموده لي نواريتها
هببت قبل السكون يهد ذاريهم
أيامها روض وأمرح في حراويتها
والقا ربيع العمر ماضي يناديهم
أحلامنا البيض بعناها لشاريتها
ولا بقي غير حاضرننا وماضيهم
ومشاعر بين ماخذها ومعطيها
ويأس على ما مضى يصبح يناجيهم
دنيا تقوه هوانا وسط واديها
رحنا وراحوا ولا يمكن نلاقيتهم

الامير/عبدالعزیز بن سعود بن محمد

الخواو

الدنيا

ما دوامت للي إبخير تهنؤ

دنيا تغر الناس دايم إيففلات
الله يعين اللي على الدرب سارو
تقبل وتقفي بين عوج وعدلات
ما دوامت للي إبخير تهنؤ
لاشك يا غافل إبدنياك سجات
إنشد عن اللي قبلنا وين ولو
لا قيل وين إفلان قالوا لنا مات
وحنأ على منهاجهم حيث حلؤ
يمًا مع الأبرار برياض جنات
ولأ مع اللي با اسفل النار حلؤ
على النبي سيّد جميع البريات
ما هل ويل وما سقا النبت صلؤ

عبدالله سعود الصقري



الواو بوصل الجيم

ومر بها سم الحيايا زعوج

تقضت الدنيا والايام رواح
وحثا عليها ما عرفنا نروج
مر بسجات وعجات ومزاح
ومر بهاسم الحيايا زعوج

أحمد بن عبدالله السديري

الدنيا

الواو بوصل الدال

هذا مصبخته وهذاك مهجود

عيت تجي الدنيا على ما نريدي
لا ترحم القاصر ولا فضلت عود
دنيا الفنا ما ظن فيها سعيدي
هذا مصبخته وهذاك مهجود
يا رب وفقك يا إله العبيدي
والا الكفاح ضعيف والعمر محدود

فراج بن فرج بن جلبان السبيعي



الواو بوصل الرء

نحط الحلال العاصرات ثبور

دنياك إلى أورتك القبول نكور
على غير ما يهوى النجيب غيور
تراها إلى رادت لحي معزّه
تحط الحلال العاصرات ثبور
تشوف الحرار اللي يرجون نفعها
يشومون للعليا وهن طيور
سود الليالي ما دري عن بطونها
يمسن أناشي ويصباحن ذكور
تلاقحن من غير زوج خذنه
ولهن بنوب الحصادات بزور

مبارك بن تويم الدوسري

والقصيدة طويلة مليئة بالحكم والنصائح والارشاد

لا تاهن الدنيا

لا تاهن الدنيا تراها بالادوار
ما دايـم عمر ولا دايـم مسرور
عام تجي كله ازاهير وأنوار
وعام يجينا عسر وأجـدب ودهور

محمد بن ناصر بن حمدان العسكر

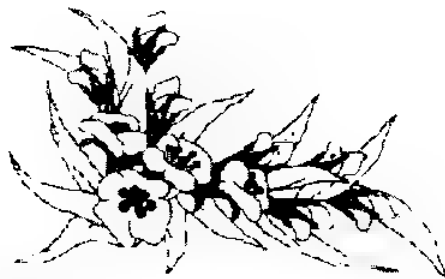


الواو بوصل القاف

ولا صفت تشني لك الطاق مطبوق

دنياك ما دامت ليعقوب وإسحاق
صبيور مطرود للأيام ملحوق
العمر لابد التلف فيه لحاق
والشمل لابده من البين مفروق
دنياك لو تعطي عهد وميثاق
ولا صفت تشني لك الطاق مطبوق

عبدالعزیز الصالح الغصاص
توفى عام ١٣٢٨هـ

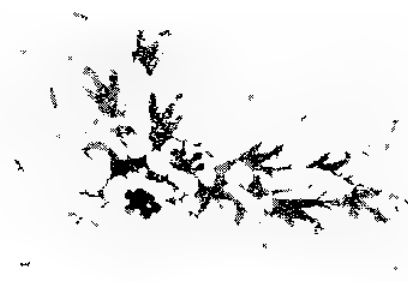


الواو بوصل العين

يمسن حوامل ويصبحن وضوع

الايام ما يرجى لهن رجوع
غدت بخلان لنا وأربوع
مرقت من الدنيا بيوم وليله
وأعد سبعوع من وراه سبعوع
ربوع لنا قد فرق البين شملهم
وشوف الديار الخاربات يروع
وسود الليالي ما دري عن بطونها
يمسن حوامل ويصبحن وضوع

حميدان الشويعر



الدنيا

الواو بوصل النون

لا تغرك الدنيا

لا تغرك الدنيا ولذة نعيمه
يا سرع ما يبكي نديم نديمه
أما نعيم الخلد وإلا جحيمه
هذا يقين العلم ياللي تعرفون

أنظر وفكر وأعتبر ما مضى به
من عصر نوح وما بعد وش جرابه
يتلى عليكم في صحايف كتابه
يكفي نذير ويروع اللي يخافون

محمد بن ناصر بن حمدان العسكر

الدنيا

يحسبون أنهم عليها خالدون

أنصح اللي غرهم دنيا النفاذ
يحسبون أنهم عليها خالدون
ما نظرتم ما فعل ربي بعباد
وقوم نوح ولوط في تلك القرون
خالفوا أمره فاجداهم رماذ
وأصبحوا عقب التعنت مهلكون

علي المطوع المري

الدنيا

الواو بوصل الياء

ويا ما على العاقل تصير البلاوي

يا ما على الجاهل يفوتن الافوات
ويا ما على العاقل تصير البلاوي
من لا يجي الدنيا بمميز وحيالات
يصير عقله والهبال متساوي

صالح بن حنتم الحربي



الياء



الدنيا

الياء بوصل الباء

أبليتهم الدنيا بجل المصائب

ما يرحم الديان مستأفي الدين
حالٍ عليها طالب الدين لا يب
واليوم باكي عليهم إلى وين
كثر البكا والنوح مهوب ثايب
لا تطلب الدنيا بزين ولا شين
لو فرقت بك عصبه بالعصايب
إن كنت منها مبتلى قبلك الفين
أبليتهم الدنيا بجل المصايب
دنيا كفى الله سوءها بالجديدين
حنأتها ما تنقضى والطلايب
إلى أقبلت يوم فا الادبار حولين
يقفأك منها والهباب لهاب
يا ما رمت بالذل ناس مسمين
وأستنقلت نحو العلا كل خايب

عبدالله بن محمد بن فرج

الدنيا

وقضاً بها قضاب صلف الهبايب

أنا ويا الدنيا شديد الحرابه
نوب تغلبنا ونوب منها الغلايب
طرادها طراد ضوح السحابة
وقضابها قضاب صلف الهبايب
من عقب ما خلت دياري خرابه
جابت لنا من غيب الايام غايب
جابت لي عيال نهار الحرابه
عند الملاقا ينطحون الكتايب
يا سمير بن زيدان دنياك غابه
توريك من عقب الحلاه النشايب
المسعد اللي يهتني في شبابه
أنهب من الدنيا تراها نهايب
والحي لابه تجرده ثياباه
صبور ما يركز عليه النصايب

الشيخ/محمد بن دوخي السмир

شيخ قبائل ضناذري من ولد علي

الدنيا

لو ساعفت بواقه للاصاحب

دنيا فرحها من كرمها قريبي
هني من لا أشقاه همه عن الغيب
طرائف الدنيا تحضر وتغيبي
لو ساعفت بواقه للاصاحب

جهز بن شرار

وإن أوجعت غارات خيل مهاذيب

دنياك يا مخلوق يظهر بها أشكال
توريك صفحات وتكشف لك الغيب
تخفي عنك حال وتبدي لك أحوال
تكرر مشاريب وتصفي مشاريب
يهفا بها جيل وتخلق بها أجيال
ولو ضحكت تبكي وفيها عذاريب
للمفتهم فيها جديدات وأسمال
بيض لياليها وسود غرابيب

الدنيا

وفيهما نهار واضح يشعل أشعال
وفيهما نهار مظلم به لواهيـب
أحدٍ تذعزع له على روس الأقـذال
وأحدٍ يعيش من الوزا عيشة الذيب
دنياك تجري بين الاقفا والاقبال
وإن أوجهـت غارات خيلٍ مهـاذيب
يا لادمي مـاطاوعت كل عـذال
كم ليعت بالـبوق من يفعل الطيب
دنيا يبيد حيلها كل محتال
تدور بك دورات عـجل الدواليـب
الناس في دنياك كل له أعمـال
أتبع طريق العدل وأبعد عن العيب

محمد بن احمد السديري

والقصيدة أطول مما دونته أعلاه، ولكن ذكرت ما يخص ما أنا بصددده .



الدنيا

الياء بوصل الحاء

ما عليها للفنا قول صحيح

ما على الدنيا لذاذه وأنشراح
والعمر يفنى ومرده للضرير
لو تزخرف وقتك الحال ولاح
ينحطم في منتهى وقته يطيح
قول رب العرش تدروه الرياح
ما عليها للفنا قول صحيح

محمد بن ناصر بن حمدان العسكر

الياء بوصل الدال

وزوده نقوص وطالبه للقرايد

دنياك له أقبال وأقفاه عازوف
وزوده نقوص وطالبه للقرايد
تسر يوم وقافيه لك بلا هوف
وتغر ما تصدق وفيها نكايد

صالح محمد الخلف

يو عزا واليوم الاخر بها عيد

دنياك هذي فانيه لو بها خلود
مامات عنتر والزناطي وأبوزيد
دنياك هذي بين سارد ومسرود
يا ما هفا به من كرام الاواليد
دنياك يا بن آدم بها نحوس وسعود
يوم عزا واليوم الاخر بها عيد

الدنيا

أيام فيها بيض وأيام به سود
نوب فرح وأسرود وأحيان تنكيد
وسهم القدر ما هو عن العبد مرود
تجري على المخلوق مثل العباريد

عبدالله بن عمار العنزي

وحبها لأصطياد الكل ممدود

الملك لله والدنيا ممدولة
ومالحي على الأيام تخليد
والناس زرع الفنا والموت حاصدهم
وكل زرع إذا ما تم محصود
ولا يدوم سرور لا ولا كدر
وهكذا الدهر تصدير وتوريد
والناس ذا فاقد يبكي أحبته
وذاك يبكي عليه وهو مفقود
وذاك أبدت له الأيام زينتها
وذاك من يومه هم وتنكيد
تباً على الدهر والأيام لو ضحكت
تغفو زماماً ويتلو بيضها سود
إن سالت غدرت أو واهبت رجعت
ظلاً يزول وما تعطيه مرود

الدنيا

للدهر وجه عبوس في قلبه
والمنايا سهام صيدها الصيد
تصطاد من لا تكاد الأسد تنظره
وحيلها لأصطياد الكل ممدود

بديوي الوجداني

إلى آخر القصيدة ...

الياء بوصل الراء

كما يخالف الوارد عن الصدير

يا جاهل الدنيا تراها مخالفه
كما يخالف الوارد عن الصدير
تورك من يوم قليل من الفرح
وتفرك من يوم بعيد مسير
ولو صرت في بير طويلة من الدرك
فلا لك عن الشي اللزم مصير

حميد بن فحيمان الرشيدي

إن ضحكت بوجهها تبكي كثير

خاف من دنياك مثلات المرأة
إن ضحكت بوجهها تبكي كثير
لو تبسم ثغرها لك والشفافة
لك بها من يوم مكتوف أسير

الدنيا

عند ذاك اليوم والعالم شتاة
أتمنى لك جناح به تطير

منصور يوسف يوسف المبلغ الخرقاوي



الدنيا

الياء بوصل الفاء

دنيا تغير صفوها بالصدائيف

أشوف لي دنياً على الدوم تققلب
إقتلاب مكسور عظامه شظايف
دنيا مماشيتها على غير يمه
دنيا تغير صفوها بالصدائيف
يجي لها من عقب الاقبال ميله
ولا فيه يوم كود تفرق ولايف

شاهر محسن المطيري

تخلف هقاوي فردها والطوايف

دنيا كفى الله شرها توجف أوجاف
باحوالها اللي مقفية والنكايف
تركض وراها ما لحقنا لها اطراف
ليل ونهار بالعنا والكسايف

الدنيا

للاقوياء راضين عنها والاضعاف
والكل منا من خفسياء خايف
له عادة بالناس ماضين الاسلاف
تخلف مقاوي فردها والطوايف
لا شك يا راتع ابربعي ومصيايف
واكرمت نفسك في لذيذ المصايف
دنيا يا غافل لهاكم .. محراف
لا بد ما تطوى جديد الصحايف
ولا بد ما تقلب على الصافي عذاف
ولا بد ما تحزن قلوب الولايف
وين الذي شيد رفيعات الاسقاف
وحصن اركونه بالحرس والوصايف
وين الشيوخ وين نايف ونواف
وهل الركائب موميات السفايف
وين الملوك وين كسرى والاشراف
راحوا جميع اجزاف والكل عايف
احد نهج منهاج خير ولا أنخاف
قدم رصيد الطيبات النظايف
وأحد نهج ماشي على حد ميهاف
بأعماله السيئة كثير الحسايف
يا الله يا اللي بالمخاليق رواف
تغفر ذنوبي هزلها والعنايف

عبدالله سعود الصقري

والقصيدة أطول مما ذكر ولكن أخترت
ما أنا بصدده

الدنيا

ماني على الدنيا كثير التحاسيف

دنياك لو تضحك تراها بخافي
تبرم نواليب الشقا والتكاليف
أقطف منه من قبل ما العمر يافي
صبور ما تقفي ركابك مواجيف
إلى حصل عز مع الكيف كافي
ماني على الدنيا كثير التحاسيف

زيد الخوير

ما دامت الدنيا

والدين في الدنيا ترى العمر ينزال
ينجيك من نار عليها مخاطيف
ما دامت الدنيا لماضين الافعال
أهل المراحل كاسبين المعاريف

الدنيا

دنياك لا من ساعفت لك بالاقبال
أختار في الدنيا وسيعة المطاريف

ناصر بن بداح الدوسري

الياء بوصل اللآم

ومن عاش في الدنيا يشوف الهوايل

تفكرت بالدنيا وشفت الهوايل
ومن عاش في الدنيا يشوف الهوايل
أرى كل ما فيها مصير إلى الفنا
وأرى كل شي ما سوى الله زایل

عبدالله بن محمد بن فرج

ولا تنفع الحيله قوهي الحيل

فكرت بالدنيا كفى الله شرها
وأخذت من بعض الامور دليل
ليا أقبلت تضحك وتعجب ليالها
ويازين نبت العشب عقب السيل

الدنيا

واليا أدبرت تضد أجاويد العرب
ولا تنفع الحيله قوي الحيل
واليا أقبلت لو منت ناطح قاله
تصير بعيون الرجال ثقل
واليا أدبرت لو تنهض النفس للعلل
يضئع نورك في ظلام الليل
واليا أقبلت قامت تزين بوجهك
تشبه لعذراء خدها جميل
واليا أدبرت لو أنت فاهم وطيب
يصير جمعك للكثير قليل
وإن صار قبول على شجرة الوفا
تصير زينه والظلال يميل
منها الثمر يجنا ويربح قريبا
وظلالها ورا الضعيف طويل
وإن طر قبول على عرق حنظله
مهما يصير أصل البخيل بخيل
ولا تاخذ الدنيا بخرص وهقاوي
تصير للي ضايعين عميل

بجاد لهاب المطيري

وصادفت فيها كل شيء يهيل

هذي هي الدنيا كفى الله شرها
ما به مقام إلا وراه رحيل

الدنيا

أقوله وأنا اللي ذقت لوعات بينها
وصادفت فيها كل شي يهيل
من عاش بالدنيا بقلب سليمي
يرتاح من هم ومن زود تنكيل
أنا رفيقي لو هجرني حشيمي
طبع توصي به رجال مشاكيل

عبدالله عبدالرحمن السلوم

لا تنخدع به لاعطت بالمقابيل

نركض وراء الدنيا بلى علم ودراك
ما همنا ياكود جمع المحاصيل
دنيا كفا الله شرها يا ابن براك
لا تنخدع به لاعطت بالمقابيل
تقبل وتقفى بأمر من دار الافلاك
ما تنذر الانسان بالعدل والميل
يا ما وطت بثفالها صاحب املاك
جتله عدال وشقليت حامل الشيل
دنيا تغدت زيد لازم تعشاك
عاداتها بالناس جيل بعد جيل
وين الملوك وين نولي ونولاك
وين الجيوش وين ذيك الاساطيل

الدنيا

ما دافعت عنهم خطر ذيك الادارك
هلكو جميع مثل ما هلكت هل الفيل
لا شك يا غافل توقع أبعمشاك
اصحاح ترى بالدرب بعض التحاويل
راجع احسابك في صباحك ومساك
لا بد من يوم تدور المحاحيل
ولا بد ما تصفق يمينك ابيسراك
وتندم على مافات يوم التماهيل
يوم عظيم تشخص ابعمولاك
يوم الحساب ويوم كل التفاصيل
اح نجا وأدخل بجنت رجواك
وأحد حذف بالنار ويل على ويل
يا الله يا رب اجزأك عطايك
العفو والغفران لي والتساهيل
صلاة ربي عد ما عد وا الكاك
على النبي ماكض بالوادي السيل

عبدالله سعود الصقري

الدنيا

الياء بوصل الهميم

والفتى فيها مرده للهميم

تمضي اللذات بالدنيا قوام
والعمر يمضي وما فيها مقيم
لو عشت عام بها والالف عام
واحد أو عشت يوم أو عتيم
الدهر مركوبنا يم العدم
ساير والدهر مركوب هميم
الاجل محتوم حده للتمام
نافذ والحكم في حكم الحكيم
خيرة اللذات بالدنيا سقام
والفتى فيها مرده للهميم
ساهي في طيف لذات الأحلام
ساعه والطيف زایل والنعيم
طالب اللذات في طيف الملام
حلمك الماشوم غشك يا غشيم
خيرة الدنيا وبال والختام
لذته تفنى وما فيها سليم
لو سئلت أم عمر عاش الف عام
ما فرق بالموت والطفل الفطيم

الدنيا

لو عشت ماعشت خبرك للعدام
زایل والعمر صيوره عديم

أحمد صالح البسام

وله على نفس القافيه :

تمضي الدنيا وخيره للعدام
والعمر يمضي وصيوره عديم
وين شداد وعاد وين سام
وين هامان وقارون الاثيم
جاه مافجاه عن عقب السلام
جاه من فاجاه في قبر وخيم
وين قحطان وعدنان الهمام
وين نمرود وتبع مع تميم
وين جمعك وين ربك وين يام
وين ودك وين خلك والنديم
وين شجعان شغاميم كرام
وين فرسان يعدون الخصيم
رحلوا لقبورهم بين الهدام
من عقب ما همب في نعمى أو نعيم

أحمد صالح البسام

الياء بوصل النون مع الهاء

كم من عجز لوعتها بجنيته

يا خانت الدنيا خبيث عملها
ما حي الا وايقنت في جبينه
محد قواها بالحيل لوختلها
ولا داومت للي سكن بالمدينه
خوانت العهد القديم بجهلها
كم من عجز لوعتها بجنيته
تطحن رحاها ما يبطل زعلها
كم من قبيله ذوقتها الغبينه

فلاح بن سالم العنزي



الدنيا

الياء بوصل الهاء

لو كان تضحك له تعود تبكيه

من غرته دنياه والوقت غرار
لو كان تضحك له تعود تبكيه
تسقيه من كاس الحلا كاس الامرار
نكد النكد كل على الطول تكويه

ناصر بن زيد الشنار

ولو زخرفت له بعض الأيام تكويه

دنياك لا تغتر فيها بالامهال
كم واحد قبلك تغره وتغويه
سوالفه فيها قصيرات وأطوال
ولو زخرفت له بعض الأيام تكويه
لو شرب من صاف الدهر عذب وزلال
من حنظله غبر الليالي تسقيه

ناصر الفايز - أبوعلي

الدنيا

نوبِ تزين لك أو نوبِ أخلوويه

أعرف ترى دنياك ساعات وأنواع
نوبِ تزين لك أو نوبِ أخلوويه
أحدٍ لها يشري وأحد صار يباع
كلٍ وما تلحق عليه القضييه

عبدالله العلي الحريري



الدنيا

الياء بوصل الهاء مع الألف

جميع نبي نرحل وكل يخليها

تفكرت بالدنيا وإذا ما بها مقعاد
جميع نبي نرحل وكل يخليها
وله الحظ من يرحل وهو راحل بالزاد
إلى حل بالآخرى يجازى حسانيها

سعود الأحمد البداح

لا تامن الشر كله في تواليها

ما كل من عاش في دنياه تصفي له
أيضا ولا تبلغ العالم تمنىها
دنيا إلى من كفى الله شرها زانت
لا تامن من الشر كله في تواليها
كم واحد غرته دنياه وأستكبر
تبا لنفس كثير المال يطغيها

الدنيا

إلي بغيت تعرف أن طبعها شاين
أبصر وش الناس في الحاضر وماضيها
أحد ترقيه روس جبالها الشمخ
وأحد توطاه يا كافي برجليها
عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه

أبرك الاوقات وقت سالي فيها

بالك تندم على اللي فات بالمقدور
دنياك إذا ما جفت لياك تبكيها
لا تكترب يا فتى فا الدائرات إندور
فكر بآلم نشرح يسرين ورد فيها
لاتجعل الهم بالدنيا شقا وإكدور
أبرك الاوقات وقت سالي فيها

أحمد صالح البسام

الحظ

الفصل الثاني

الحظ

الحظ

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى : (يا ليت لنا مثل ما أوتى قارون إنه لنوحظ عظيم)
سورة القصص الآية ٧٩ .

قال الله تعالى : (وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا نوحظ عظيم)
فصلت الآية ٣٥ .

قال الله تعالى : (يريد الله ألا يجعل لهم حظاً في الآخرة ولهم عذاب عظيم).
آل عمران الآية ١٧٦ .

الحظ

الامثال في الحظ

- إن جاد حظك باع لك وأشترى لك
- الرزق وهاب ما هو نهاب
- إلى صار حظك حجر فشه
- نرت حظ ولا قنطار شجاعه
- شاركوا أصحاب الحظوظ



الخط

إن جاد حظك بالمجالس حكى لك وصدق مقالك كل من لك يحاكيك

أفهم نبأ ما أقول لك طاب فالك
سعود الفتى بالخط من غير تشكيك
وإن جاد حظك باع لك وأشتري لك
فـوائده من كل الأبواب تاتيكَ
وإن بار بك دلاً يهزل حلالك
باردى الثمن لزماً يبيعك ويشريك
وإن جاد حظك بالمجالس حكى لك
وصدق مقالك كل من لك يحاكيك
وإن بار بك دلاً يكذب مقالك
وتصير كذبات الملاكلهن فيك
وإن جاد حظك بالمنازل بنا لك
بيت رفيع شامخ الطول يذكرك
وإن بار بك خلاًك تنقل عيالك
من دار الى دار ودار تجليكَ
وإن جاد حظك كل شيء صفالك
وقرايب الخلان كلن يصافيك
وإن بار بك بين جميع العدا لك
وصار المحب أعداء عدو يعاديك
وإن جاد حظك كل شيء عنالك
ويبشرك عند الموده ويعطيك

الحظ

وإن بار بك خليت محد بحالك
ولا بفنجال من البن يسقيك
وإن جاد حظك قام وأطلق عقالك
ومشى معك في كل درب يباريك
وإن بار بك جود متين الثنا لك
وعن كل درب يعقلك ثم يثنيك
وإن جاد حظك كل شيء زمالك
حلياه بأرواح المجالس تزهيك
وإن بار بك شين حلایا خيالك
إلياً أقبلت تغضي كل عين تراعيك
وإن جاد حظك كل شيء أضسالك
يشبهه فم القنديل نوره يقديك
وإن بار بك عزيل حالي وحالك
أرذل رذيل ها في الجـد يوزيك
يالعبد لو كثرت حث إرتحالك
وعرضتهادرب الخطر والتهالك
نازي بلا حظ بعيد محالك
وقلوص عزمك بالمهامه أتخليك
تسعين عام يافتى ما بدى لك
ولا لا ح في بالك لزوم يصافيك
قل ول يا حظي على ماجرى لك
إلى قل عونك ما أمتهاك بيغنيك
أكتب مكاتيب الشقا والعنا لك
قل ول يا حظ الشقا أتعبت راعيك
يا حظ لو ذيب المفالي عوى لك
في مجلس حاويه صوت يعاويك

الحظ

يقول لوحظك سعيد نمالك
من عشرة أولادك عزيد يكفيك

محمد بن عون الشريف
بركات الشريف



الحظ

عذروب حظي بركتته ما تكيده ولا برك يبسط على القاع خده

يا من يبدلني بحظي وزيده
من جاز له بالزود ما فيه رده
يقبل على حظ تری يوم عيده
ساعة يشوف الرزق وده یرده
عذروب حظي برکتته ما تکیده
ولا برك يبسط على القاع خده
یکره إلى شاف الثياب الجديده
ویفرح إلى شاف الملابس جرده
لواهني من يلتسوي في وریده
بمصقل يمضي على العظم حده
الفقر ما یفختني ידי من یده
أیضا وعندي له فراش ومخده
دايم علي معاملاته شديده
مالي عنده منهاج والباب سده
یا بوسليم یا صدوق الوعیده
فکن منه لا رحم أبو حرث جده
والله ما غیرک حد نستفید
أفزع لرجل بیح الفقر سده

عبدالله العلي الدويرج

الحظ

يا عاذلين الحظ ما تنصحوه أنا بقلبي من فعوله لواهيـب

ما طاب فـات وقصر الحظ دونه
والعمر فـات وخاطري له مطالب
إلى زهمت الحظ يمشي بهـونه
ون قلت عجل بالخطا قال ما نيب
يا عاذلين الحظ ما تنصحوه
أنا بقلبي من فعوله لواهيـب
فات الشباب وزل وأقفت ضـعونه
وقفى زماني والليالي جنـاديب
يامن غني والملا يرتجـونه
يالوالي اللي تعلم السر والغـيب
طالبك من فضلك وجودك معـونه
حال ومال ومن خيار الرعايـب
حال تعيش العمر باقي غـصونه
ومال أصخر به جميع الأصاعـيب
حتى يجود الحظ لي جاد كـونه
وياقظ وتبرى علة فيـه ويطيـب
ويمرح ويشفي ظامري من غـبونه
وتدرج محاصيله سوات الدوالـيب

إبراهيم بن سعد العريفي الخالدي

الحظ

قلت يا لحظ عضتني سنونك وأدرجت بي طواحين المنوني

يسأل الحظ الأقسر ويش لونك
قلت له مانت جاهل ويش لوني
لو تخلصت من باقي شئونك
كان أنا اليوم ما هذا أبلوني
قال لي ما تريد اللي يبونك
قلت دهورتني وايديت—مونني
لذت بطويق من دوني ودونك
زابن عنك في عالي الركـوني
أطلبـتني مع البيدا ظعونك
وأخترقت السراب وحلت دوني
قال أنا مستعد لك باصونك
عن تخلي مرافقتك نهوني
قلت خيرك يكافي شر عونك
كف خيرك وأذاك ولا تهوني
قال أبصيح لعواني يجونك
ينقـسـونك وأبومي بالردوني
قلت بلوأي من لامـا عـيونك
ليت ما نتب على مثلي حنوني
جيد بالمعانـد جاد كونك
من سبـايـب فعـايـلك أنـذروني
قال لي ماتبي اللي ينفعونك
ما تصرف ولا تنفع بدوني

الحظ

قلت يا لحظ عـضـتني سنونك
وأدرجت بي طواحين المنوني
قال مالك أربوع ينصحونك
بالصبر يدركون اللي يبوني
قلت أبصبر وقـزـتني جنونك
كل يوم تقـرـيع بالشنوني
قال ابا قوم وبوفي أديونك
وأرتحل بك على عالي أمتوني
قلت لا شلتني بارفق بهـونك
من تولا أولاه يرحـمـوني
كان ظني توافق مع أظنونك
عند أهل فرعة السوق أنطلوني
وقل جريح الهـوا يازين نونك
بصركم فيه يانجل العيوني

إبراهيم سعد العريفي الخالدي



الحظ

مليت من صحبة ردي الرفاقات ما قد حمت يوم حصاته حصاتي

يا حظ اللي ما يصيد المسرات
صيده من التعسات عوج عواتي
مالك على صيد السمينات هذات
عنها قصرن يا كثير الشماتي
أحظوظ غيري يم الارزاق فزعات
وأنت بداري كنك أحدى بناتي
ما تستحي ياشين من ها المذمات
مني ومن غيري تجيك أقهماتي
للناس عند أحظوظهم صدق نخوات
وأنت عنيد ما تطيع أنخواتي
لو الرقا تفيد بك والمداوات
جبت الطبيب وجبت حبر الرقاتي
لكن مرضك أمصاحبه ألف علات
لو شفيت أليه بقى بك مياتي
منتب من الحين ترجى الهقوات
ولا نتب من الموتى وأبارك الذاتي
يانوم ما تطبق أبعينه سنيات
كودي أبغفواته أوبر حياتي
وأخذ مع أيام الغنى عشر سجات
وأبرد هوى قلبي وأحقق أمناتي
مليت من صحبة ردي الرفاقات
ما قد حمت يوم حصاته حصاتي

الحظ

ظله أبظلي ما يفارق سويحات
لقى الكسل في جوف عظمه مباتي
يأليت من يشري وأبيعته بكلمات
والله ما يسوى ثلاث أهلاتي

أحمد بن عبدالله الدامغ

الحظ

دائم أنا وياه باقبال وأقفاي أزرى يحايلني وأنا أزرىت أحيله

الحظ ما جالي على غاية إمناي
قد له مجاهدني سنين طويله
دائم أنا وياه باقبال وأقفاي
أزرى يحايلني وأنا أزرىت أحيله
أقشر غبر عرضني حرون وعصاي
إلى برك كنه معييد هزيله
وإلى ندبتنه قال ياتايه الراي
يا زايد ماي البحر من صميله
قلت السبب قال السبب منتب ويأي
خل الحظوظ ودربها للي هيله
قلت أنقلع جعلك على الراس دواي
بالنار يا وجه العجوز الهبيله
وأقفى وخليته وأنا أقفيت باملاي
والكل منا قام يشتم قبيلة
وظليت أطق أبكف يمناي يسراي
بالعون همي بالحشا طال طيله
والناس ما يدرون عني وبلواي
والحمل ما يشكيه من لا يشيله

إبراهيم بن زيد المزيدي

الحظ

حظي يبرر عثرته بي مقروود وأنا أبرر عثرتي بالقراده

حظي وأنا والهـم ما بيننا حدود
نلنا بعذاب الوقت أعلى شهاده
حظي يبرر عثرته بي مقروود
وأنا أبرر عثرتي بالقراده
حتى القراده تطلب أثبات وشهود
وتقول أنا مظلومه بالافاده
وجينا نتقاضا بين ظالم ومضهود
والحزن حول حكمنا للسعاده
يوم السعاده راجعت كل البنود
صاحت وقالت ها القضيـه نكاده
بكتب شرعي ما لها بند موجود
أنتو الثلاثة تستحقوا الابداه
قرادتي والحظ صاروا لي أندود
ثلاثي الحرمان ليـه شهاده

خلف المنصور

الخط

بالله يا حظي ترفق بي شوي يكفي شبابي اختطفته ووليت

عزوا شبابي دامي بينكم حي
في حظي اللي من عرفته وهو ميت
غيري يحصل من سراب الوطا مي
وأنا عزيز المي يقضي إلى جيت
هذا وأنا ما تهت في سكة النفي
وشلون لو أني تعثرت وأخطيت
لو كنت أعرفك ما تحيرت في شي
ولا تخيرت الشقا وأستقلت
بالله يا حظي ترفق بي شوي
يكفي شبابي أختطفته ووليت

فارس الروضان



الحظ

أشقيتني دايماً عزومك رديه

ياحظي يا اللي في المزاين مقرود
أشقيتني دايماً عزومك رديه
أفنت عمر لي بالايام معدود
مواعيد عرقوب صباح وعشيه
أعيش في دنيا بها الانس موجود
كل ربح له في حيااته شره
وأنا على الغريال والهجر محسود
كل يراني في حياة هنيه
محد درى وش داخل القلب والعود
أضحك وجروح في الضماير خفيه

وله أيضاً : عبدالرحمن بن إبراهيم أبوحيمد

مسكين يا حظ تعثر بممشاه
كنه مقيد ماشي في الظلام
خلك نسي ولا تلهي بدنيـاه
ولا صدق بحبك ولا بالغرام

إلى أن قال :

ياالله تطول له حيااته وترعاه
وتجعل لنا حظ معه في المقام

الحظ

جلبت لي حظ ولا أحد بباغيه وأنا عليه أصبر كما يصبر أيوب

يا شاري حظ قزى منه راعيه
نصف الثمن نرمية ترقيعه عيوب
حظه به الریضه ولا نيب مخفيه
والغش ماهو للأجاويد مجيوب
وأن كان ما تذكر عيابه لشاريه
ينكس عليك إلى لقوا فيه عذروب
ينكس عليك بعيبه اللي لقوفيه
والاك ما عينت خيره ومطلوب
جلبت لي حظ ولا أحد بباغيه
وأنا عليه أصبر كما يصبر أيوب
والمبتلى يصبر على حكم واليه
وأيقنت ما يجري على العبد مكتوب
ودوه لهـديان ينجض مكاويه
تراه لا يرمح ولاهوب مقضوب
ولا يحجزه لا يجيني ولا أجيه
تراني ماني باغي منه مشروب
ولا يزفه في هبيه ويرميه
هبیه ما يلحقه كل مجنوب
ولا يدور له رفـسيق يوديه
الديرة ما ياصله كل منجوب

الحظ

مليت من شوفه ولا نيب باغيه
والبعد عن كناسة البغض محبوب

جميل بن طلق الغرابي
توفي سنة ١٢٧١ هـ بمدينة الرس

الحظ

يا الله دخيلك من ردى الحظ ربضان حظي ربض ومسدد كل الأبواب

زمان متعوذ به الذيب سرحان
فازت به الحرمة ومن قيل نصاب
ولا الحمايل حضهم فيه ربضان
إلى ربض ما ينفعه طيب الأنساب
يا الله دخيلك من ردى الحظ ربضان
حضي ربض ومسدد كل الابواب

صالح الفهد السبيل

الحظ

ياحظ ياحظ الندم ياحظي

لأعاد لي شئ قوي أمشي به
ولا فيه حظ يطمر الجرفاني
ما لوم حظي لو رمى بي لانه
إليا نخيته قال أنا عجزاني
يلعنك يا حظ ثبور رابض
ما ناض لو أنه على عميداني
حظ عن الي في ضميري قصر
ما فيه خير مصيف كسلاني
يا حظ ياحظ الندم ياحظي
جدعتني في مشكل دهواني
كله سببك وكل ما سويته
أعذرت من روعي ومن خلاني
لا جيت أبي لي حاجة مخفية
بساعتني دريوابها عدواني
ولقيت من لد الطريق وسده
قريب وإلا واحد براني
وأحترت بأمري وأحتملت ذنوبي
ورضيت في ما صابني وأخفاني
لا صار ماطاع الزمان أنطيعه
ما ينجبر شان الزمان وشاني
أصبر على ضيم الدهر وأقنع به
غصين ولو هو وسيع بطاني

الخط

وللعسر له يسر ماديم يحله
والضيق ياتي في الفرج عجلاني
ما ضيقه كود الفرج يجلاها
واليا تسهلك طريقك زاني
ولا كربتق تقعد على ماهي به
وتظل في طول الزمان مهاني
ودنياك لو زانت تراها شينه
تزين وقت وتنقلب باحياني
وحظك الى منه قعد سوالك
وان نام تبقي يا ملا خسرواني
تظل مثلي حابر متعذب
دايم على طول المدى سهرواني

والقصيدة أطول بكثير مما ذكرته وإنما أوردت ما أنا بصدد

الشاعر / مبارك الطومي



واعتبرني رفيق لك

أبدى باسم الله وأقول شففتلي شوف يهول	صلاتي على الرسول في العصور التالية
كيف بصبر وأستريح مابي لايم لو أصيح	وأنا أتفهض وأطيح تكفون يا أهل الفزعات
أغرب قصه يا أخوان ماجرت على الشيبان	تجريلي عبر الزمان في العصور الماضية
شففتلي شوفه مابيها عز الله أني ما أدانيها	الله يكفيني تاليها ميسر الله قدر وجات
هذا الهم اللي يطرونه شافه فلاح بعيونه	هذا ما هو شيء بونه يشاركني في الحيات
رحت الغرب ورحت الشرق مافي هذي عن ذي فرق	يعدي معي مثل البرق غلبني على الحيات
يقول أنا خوي لك في الطريق وفي مسلك	وأعتبرني رفيق لك يدق بقلبي دقات

لو زعلان وضايق صدر
والاقدام محيرات

لا نويتك ما يمنعك
لو تمشي عبر القارات

وأعتبر إنك بين أيدي
أموص عليك موصات

عسى الله يرحم من راح
طعني وقد ملك حسنات

ملت عيني من لاماك
ما تسمح يا بو الشينات

والله ماعاد أسامحك
ولا أنقته أول من مات

باب التفاهم نصكه
قل حاضر يا أسود نيات

الهم اليوم أصبح همي
مصايب بقعى مرات

يا وجه الله ما أحمر عينه
ذلني ذل بسكات

قلت أنا بالجأ للصبر
لا أطلع فوق ولا أنزل حدر

قال الصبر ما ينفكك
تصبر وأنا أتصبر معك

ما يفكك مني شيء
أنا معك حذك حي

حتى تموت وترتاح
ما أنت بدايم يا فلاح

قلت الله يكفيني أياك
متى على الله فرقاك

قال أسمع مني بانصحك
أما مت والا بذبحك

تراني ما مني فكه
راسك ما أخليك تحكه

قلت له حاضر يا عمي
أزمه لو ما ينزومي

طالعني في نظره شينه
ديان ما يقضي دينه

ولا يفـارقـني أبـدن
أفـقد ذهـني بـعض أوقـات

أطـرح مـن همـي وأشـيـل
يـبـي قـسـيـد وـمـلـفـات

كـانـه يـطـق البـاب
فـك البـاب وـخـذ وـهـات

جـانـا يـصـلح دـعـوانـا
أرـكـض والـيم حـجـات

كـنـه طـالـع لـه مـن قـبـر
لـه زـفـيـر وـتـنـهـات

لا تـحـسـرك وـلا تـقـوم
كـررـها أربـع مـرات

يا بـوقـل أحـفـظ كـلامـك
أـسـمـع مـنـي هـا لـكـمـات

وـلا نـانـتـه قـم وـطـارـحـني
وـأنا أوريـه الحـسـرات

شـاورـني وـالا أـسـتـشـيرـك
نـلـحـقـه قـبـل الفـوات

لا يـرحـل وـلا يـسـكـن
بـيـجـنـي لـيـن أنـجـن

وـأنا سـاـهـر تـالـي الـلـيل
هـمـي عـسـريـض طـويـل

وـلا الـي يـطـق البـاب
يـقـول أنا لـي حـسـاب

قـلت الفـرج يـمـكـن جـانـا
أرـكـض للبـاب وـفـسـرـحـانـا

وإـليـا ذا أبـو وـجـهـن غـبـر
يـقـول أنا يـقـول الفـقـر

يـقـول أـجـلس هـات عـلـوم
مـن جـاك وـمـن جـيت الـيـوم

قـال ألـهم أنـتـه عـلامـك
أنا الـي عـنـده قـدامـك

أنـتـه رـجـال تـصـالـحـني
أو خـلـه لـي وـسـامـحـني

قـال الفـقـر أنا خـشـيرـك
أنـصـح ورنـا تـدبـيـرـك

الخط

قلت أرحموني وش سويت	لست أؤدي لا وديت
وليا أذن مذن صليت	ولا ني نقال النمات
قالوا لي مالك كلام	لا تكلم يا غلام
حنا محبس في الأبهام	ما هي لعبه ودعيات
روعوني وأشرقوني	يا وجه الله يوم شديوني
عاتبوني وحاسبوني	بالدقايق والساعات

فلاح بن ضاوي السبيعي



الحظ

لا شك حظي يا عرب حظ راسه طاح وتردى وأشتها للنعاسي

قضيت عمري بالشقاء والتعاسه
توي شباب وكاسي الشيب راسي
من خلقتي ماذقت لحظة وناسه
بالهم والاحزان يوم أمتواسي
أساير الدنيا بلياحماسه
والحظ ضدي والدهر يوم قاسي
أنا الحزين اللي شقا الوقت داسه
وعرفت ميلات الزمن بالمقاسي
لا شك حظي يا عرب حظ راسه
طاح وتردى وأشتها للنعاسي
وقت علي اليوم ياقوا باسه
جوده يهز العاليات الرواسي

طلق صويان العتيبي



الحظ

خصومتني والحظ ماهي من اليوم أصل الخصومه بين جده وجددي

عشت أمحروم ويمكن أموت محروم
والحظ والمقسوم ماهو بيدي
خصومتني والحظ ماهي من اليوم
أصل الخصومه بين جده وجددي
يا حظ أنا ما طلبك يا حظ معدوم
مثلي مثل باقي البشر كان ودي
بليتني باليتم والفقر واللوم
وبيني وبينك من خلقنا تحدي
وأخر عزاي أنك مقدر ومقسوم
وأخاف أموت أو دمعتي فوق خدي

محمد جابر مشعاب

شوارد في الحظ



الحظ

العبد يم الخير ربه يمشيه
إن جاد حظّه بدل المشي درهم

محمد أحمد السديري

إن جاد حظك وأستوالك بمنزلك
موج تلاطم بالمعزّه بحوره
إن جاد نجد أرقا على راس ما طال
وإن شان أوقف للعدا لا تعوره

الأمير/عبدالعزیز بن سعود

غمر بلا حظ حياته زهیده
ترمي به الدنيا على ما طراها
لا جيت أبصير لضوي وقیده
أخلى الشبايب رسوم بناها

ناصر بن قرمله القحطاني

الحظ

الحظ يمرض ويتعرض للاقذار
والى تعافى جاك عجل نصوحى
شمشمع وفتح لك صناديق الازهار
، وعطاك من حلو الثمر والصبوحى

مطلق بن محمد البادي العتيبي

غراييل الليالي مودعتني ضابع الافكار
وسببها الحظ رابض وأن زهمته زاد بعناده
يقول أصبر وقلت الصبر ما ينفع مع اللي صار
بغيت أصبر ونفسي للصبر ماهيب منقاده

فهد عبدالكريم الفريح

كلما أناهلت لي زرع وزان
أرسل الله الدبا للزارعين
كلما طقيت لي خيمه غبان
شالها العاصوف عني فجتين
كلما طبيت لي شارع بيان
صارها الشارع بعيني شارعين

فهد الجاسر

الفصل الثالث

الشيب



الشيب

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى : (قال رب إني ومن العظم مني وأشتعل الرأس شيباً)
سورة مريم الآية (٤).

قال الله تعالى : (فكيف تتقون إن كفرتم يوماً يجعل الولدان شيباً)
المزمل الآية (١٧).

قال الله تعالى : (ثم جعل من بعد قوّة ضعفاً وشيبة).
سورة الروم الآية (٥٤).

قال الله تعالى : (ثم لتبلغوا أشدكم ثم لتكونوا شيوخاً).
سورة غافر الآية (٦٧).

الشيب

والشيب هو قبلة وجيه الرجالي وجيه الرجال اللي تسمو على الطيب

يا بنت ياللي مثل وصف الغزالي
يم الجعود اللي تنثر على الجيب
أنتي من اللي يباعدن المفالي
شقح البكار اللي زهن الدباديب
ولآ من عسوس الغنم والطفالي
صفر العيون اللي يفرسهن الذيب
يا بنت والله مابهرجك خمالي
وانحاس بالي يوم طريتي الشيب
والشيب هو قبلة وجيه الرجالي
وجيه الرجال اللي تسمو على الطيب
كم أشمط لاهاب بعض العيالي
يارد على حوض المنايا إليها هيب
وخطو الغليم لو بوجهه جمالي
يصير دعبول هروجه ربابيب
رياض إلى كريت عليه الحبالي
نقاز في وجهه الدنيا الاصاحب

سلطان الادغم السبيعي رحمه الله

الشيب

الوقت شيبني قبل وقت شيبني حسبي على سود الليالي المعاضيب

قالت تعذر قول حان المشيبي
والشيب ما به للنشاما عذاريب
قلت أعتقد ما هو الجيلي قريبي
ولا داعي أبدي للقضى شارة الريب
الوقت شيبني قبل وقت شيبني
حسبي على سود الليالي المعاضيب
والناس قالوا للفتى ما يعيبي
العيب باللي ما سلك منهج الطيب
وإن شبت ما ينقص وقاري وطيبني
عند الرجال اللي تعرف المواجيب

ذيب ابراهيم الشمري



الشيب

اليوم يا ناصر غدا شارببي شيب من عقب ماكنه جناح العقابي

اليوم يا ناصر غدا شارببي شيب
من عقب ما كنه جناح العقابي
عقب الشجاع وعقب هاك التعاجيب
اليوم عود في مروفة أحبابي
يا طول ما شرفت روس المراقيب
دليلة للهجن خضع الرقاببي
وأقود عيرات النضا للجانيب
وأدلهن رس بعيد وغابي

سلطان بن سظام بن ناجي الادغم السبيعي



الشيب

من يوم بان الشيب في عارض لي والكبر بانتي في عظامي فعوله

يوم الزمان بطربته موجهلي
كني مدور حاجتٍ وذكروله
واليوم طاري الحب خله يولي
قلبي على المطراش ريح ذلوله
من يوم بان الشيب في عارضلي
والكبر بانتي في عظامي فعوله
اليوم جزت من الجهالة لعلي
مثل الذي في توبته باركوله
أيامي اللي من قديم ضحكنا لي
أقفت كما نشر بعيد محوله

مرشد سعدالبزال الرشيدي

الشيب

شابت لحانا ما لحقنا هوانا وعزي لمن شابت لحاهم على ماش

شابت لحانا ما لحقنا هوانا
وعزي لمن شابت لحاهم على ماش
طول نكد وكدنا ما كفانا
عيشة وزايا الله على الكره نعتاش
نبي نغرب كان ربي رشانا
والأ نطوش بمصر من عرض من طاش

مبارك بن مرجان

وهناك رواية أخرى للقصيد المذكور منسوبة إلى فهد بن عبدالله الخرينق.
وإن اختلفوا الرواه. إلا أنني أورد ما يتداوله الرواه عن الأخير بقوله :

شابت لحانا ما لحقنا هوانا
عزي لمن شابت لحاهم على ماش
والله يالولا الفقر يلطم جوانا
لزمي كما يزمي على البير غواش
نمشي ونحسب ياضو يحي خطانا
عشرين ليله بين مسرى ومغباش

فهد بن عبدالله الخرينق

الشيب

ما شيب المقرن معي يوم شيبت ومن أول صبي وأنا اليوم شايب

ما شيب المقرن معي يوم شيبت
مير أنثنى عمر وأنا صرت شايب
يا مرقب الدمان يا مرقب الثبت
هو مرقبي يوم السنين العجايب

الشويعر الزعبي

وقد وردت برواية أخرى حيث يقول :

يا مرقب الدنان يا لمرقب الثبت
يا مرقبي يوم العصور العجايب
ما شيب المقرن معي يوم شيبت
ومن أول صبي وأنا اليوم شايب
مدهال غفران المها يوم شرفت
اللي بقلبه يلعبن الهبايب



قالوا كثير شيبك وقلبك بعمياه

قالوا كثير شيبك وقلبك بعمياه
قلت أه لو قلبي غرير نهيتـه
مطاوع قلبي بعجفاه وقـداه
والى عطى منهاج درب عطيتـه
يا ناس خلوا كل وادي ومجـراه
قلتوا كثير وقولكم ما لقيتـه

عبدالله بن سبيل

وله أيضا :

أخذت لي في ماضي العمر سجات
يوم الهوى قايم وأنا أتبع هوايه
يوم إن لي مع تلح الارقاب حرفات
أبيع وأشرب بينهن بالسعـايه
واليوم شبت وتبت عن كل ما فات
وطويت عن كل المورد رشـايه

الشيب

يقود الرجا لي عقب الاغضاي لحظه يعيد الزمان اللي مضى عقب ما شابني

صار العوض والناس شانت قلوبهم
بعث الهوى ومطارد الغي بترابي
تغيرت دنياي وأهله تغيروا
ما عاد لي في تالي العمر مطلابي
تمنيت لا حافاني الله بالمني
إنه يخلص ما تخلص من أنشابي
يقود الرجا لي عقب الاغضاي لحظه
يعيد الزمان اللي مضى عقب ما شابني
لجل أني أخذ بأخر العمر سجه
تبرد لهيب بالحشا له تلهابي

محمد بن عبدالمحسن المذن
من أهالي عنيزه

الشيب

تونى شباب ودوك راسي غذا شيب

تونى شباب ودوك راسي غذا شيب
من ذا الزمان اللي برتني عكوسه
الوقت هذا خايف منه ومريب
هذا زمان ما قرينا دروسه
وقت به الحصيني بدا يفرس الذيب
يمشع مراسم هبرته في ضروسه
وفيه الكروان أستوى له مخاليب
يشهر على طير الهداد ويدوسه
والحمره تجلس بعال المراقيب
والحر الاشقر بالطهاره جلوسه
حتى البقر تقطع بعاد السباسيب
عقب الظلال وطعمها لب كوسه

ابراهيم العبد الرحمن اليوسف
من أهالي عنيزه - توفى عام ١٣٨٤هـ

الشيب

شايب شيبى على عوض نجايب

وعن الشيب وردت هذه الرواية في كتاب «قصص وأشعار» لمؤلفه الاستاذ الشاعر/منديل بن محمد بن منديل أوردها بنصها بون تصرف :

«كان هناك فتاه محجوزه لابن عمها تحت عرف العرب قديماً «محجوزه» فأحتالت أمام أقاربها بأنها ترغب الزواج من أحد أقاربها ووافقوا فأختارت رجل شايب ولكن بعد شهر من زواجه قالت الأبيات التالية :-

يا حمد يا عيد حافيات الركائب
ما معك بالقلب لامن صد حيله
جعل عرس حط في عمري نشايب
ينقطع قطعه رشابير طويله
حظي الأقرش بلاني لي بشايب
مثل صيف اليانشا خلب مخيله
كن غزل أذنيه ريف في شعايب
مثل ضبع اليا مشى ينفض شليله

فأجابها في الحال قائلاً :

كيف هي تختارني بين القرابين
وأنكرتني يوم قد هي لي حليله

الشيب

شايب شيبى على عوض نجايب
سبرها فمن درهمت فلها دليله
طالق بعداد مهاب الهبايب
عد دق العرق وأنواد تشيله



الراس والعارض كثر فيهن الشيب

القلب زاف ومورقات غصونه
والرأس والعارض كثر فيهن الشيب
بار الزمان وكشّرت لي سنونه
والحظ الاقشر حط فيني عذاريب
والنفس ما ترضى بجور المهونه
ولا ودي أجلي يم دار الأجـانـيب
وصرف الدهر قام يتغير بلونه
والما تغير منه صفو المشاريب

إبراهيم سعد العريفي الخالدي

من لا تعب قبل حل الشيب - دروب المشاكيل فاته

ما كل خرص الرجال يصيب
من طاروع الاشوار غرنه
من لا تعب قبل حل الشيب
دروب المشاكيل فاته
من مات ما أدرك علوم الطيب
عميت عيون ينوحه

ماجد بن ربيعان



الشيب

الشيب لو هو ينشكا كان أبشكيه

الشيب لو هو ينشكا كان أبشكيه
وأقول من جورته تعدا الصدودي
قلته وأنا أعرف ما بغى الله يسويه
وما فات مات ومالك الله يعودي
أحد يذكر حاضره مثل ماضيه
وأحد مع الأصحاب ما له وجودي
والعبد ما خبى له الوقت ياتيه
والصبر في كل الأمور إحمودي

صالح بن عبدالعزيز بن عبدالله المنقور
من أهل حوطه سدير



الشيب

الشيب أشوفه مرث بي عذاريب - يبذ عداد إلى جايعدّه

أقفت يابو فيحان وأقفا به الشيب
الشيب جاني بوب ما أنيب أوده
الشيب أشوفه مرث بي عذاريب
يبذ عداد إلى جا يعدّه
الشيب يردّي المرجله لو لقاطيب
يلزم صحيبه لين عنها يصده
وإليا أدركه عاضه بعثل المصاليب
وإلى أطلقه مايطمع إنه يشده
قام يتوكع به خلاف المعازيب
مببروك دام الزمل يقدر يرده
كم فات لي من ماضيات الهناديب
فوق المهار ومصرخات الأشده

جهز بن شرار

وقد وردت بروايه أخرى وإن كانت نفس المعاني ولكن تختلف ببعض
الكلمات وهي كالتالي :

قفّت يا بو فيحان وأقفا بها الشيب
الشيب جاني بون ماني برده
الشيب أشوفه مثرن بي عذاريب
يبذ عداداً يجيله يعدّه

الشيب

والشيب يرد المرجله لو لقاء طيب
يلزم صحيبه لين عنها يردّه
أدركه عاضه بعثل المصاليب
وإن أطلقه ما يطمع إنه يشدّه
قام يتعكز به خلاف المعازيب
مبروك دام الزمل يحرز يردّه
وكم فاتلي من ماضيات الهناديب
فوق المهار ومصرخات الاشده
من ذود مصلاحاً نجيبه الى هيب
نقطع عليه الفرجه المجرهده
على النقاء ماله علينا مطالب
وحنّ السبب والله ومسرنا بمدّه

جهز بن شرار

الشيب

يا علي واحالي قضت والشعر شاب

يا علي واحالي قضت والشعر شاب
والعمر ما جاله ثلاثين عامي
أبكي زمان عقب ما أشفيت به غاب
عليهن أسهر والخلایق نيامي
أشكي زمان تستحي فيه الانساب
فيه الدخيل إلى زين ما يضامي
اليوم بوك اللي معه مال ينهاب
والى مشى كل ضرب له سلامي
إلى جا الضعيف غلقوا دونه الباب
والى تكلم ما بغوا له كلامي

صالح المحمد الرئيس



الشيب

وهنا أورد أبيات لأبو العتاهيه إسماعيل بن القاسم عن الشباب والمشييب
وإن كان ما أنا بدراسته عن الشيب وما تطرق له شعراء النبط، ولكن
لكون الإبيات دارجة لدى العامة ومشهورة أردت ذكرها هنا :

بكيت على الشباب بدمع عيني
فلم يغن البكاء ولا النحيب
فيا أسفا أسفت على شباب
نعاه الشيب والرأس الخضيب
عريت من الشباب وكان غصنا
كما يعرى من الورق القضييب
فياليت الشباب يعود يوما
فأخبره بما فعل المشيب



الشيب ما فيه لابن آدم مناقيد وعذاريب

قالوا لي الناس شبت وقلت ما يزملني الشيب
من عاش ما مات لابد من الدنيا يشيبي
الشيب ما فيه لابن آدم مناقيد وعذاريب
غذاه فضل الشباب وراح مرجاعه صعيبي
تسير الاقدار بالخلق تشريق وتغريب
برق إبرزين القمر وإلى أنتهى وقته يغيب

عبدالله بن عبدالرحمن اللويحان

الشيب

الشيب بين وأصبح الفعل مردود - ينزل محله ويتعلأ أشداده

صار الشعر الابيض على الاسود يزود
وأصبح بياض الشعر يطرد سواده
الشيب بين .. وأصبح الفعل مردود
ينزل محله ويتعلأ أشداده
يا زين شيب ما يجي فيه منقود
هذاك ربي من فضايله زاده
أشوف ناس تصبغ الشعر بالعود
شايب وعمر قد توسد وساده
يحسب شبابه لاصبغ شعره أيعود
والعمر ينقص ما يجي في زياده

هذال بن إبراهيم العتيبي



دعا سو بقعا مقدم الرأس شايب

يقول أبوزيد الهلالي سلامه
دعا سو بقعا مقدم الرأس شايب
أخاطر بعمرى في ذرا كل هيه
مر سلامات ومر مصايب
الأجهد عداً اللامات عن الفتى
والارزاق ما تاتي الفتى بالفصايب

أبوزيد الهلالي



الشيب

تقول شايب واقتفاه الزماني

شايب ورسمي بالهوى فوق متني
وموقف له ياشويمي سواني
يا ما خذت مني وياما عطتني
وياما رويت من الرهاف الثماني
واليوم في رد السلام أحقرتني
تقول شايب واقتفاه الزماني

جفين المشعلي - رحمه الله



الشيب

راح الشباب وحل فيه قفيه

زل الشباب وحل جرار الاهات
وأستوحشت منه العظام القويه
أحدث بياضه في أسود الشعر لوعات
أو جيشه توغل في مفاصل أيديه
والنفس ورد إلها شكاي كثيرات
ما تنحصر من كل عضو شكيه
له في الجسم روحه وله فيه جيات
مثل الزعيم اللي بغاله بغيه
ثبت مكانه فوق الاعضا القويات
وأرسل أسبوره للقواصي القصيه
وأسترهبت منه الضلوع الحصينات
وأستجفلت منه العروق الخفيه
دكت بواكير الهزل في المفكات
أما الظهر له فيه فيه أونييه
قال الخشم ثقلتني بالمرايات
وأحلف لك إني شفت منها الأذيه
والله ما ميز شم ريح العطورات
عندي روايحها غدت بالسويه
والعين واحدها غدا ست وحدات
مثل النمل قدامها في إطرديه
ما عاد ينفعها سميك القرازات
عزم النظر هو والمناظر دنيه

الشيب

والضرس يشكي السوس مع بعض الافات
عجز الطبيب أو مانفع به أبويه
الذاب يسأل وين هاك الرحيات
اللي أتخلي جاسي الحب ميه
وين القواطع وين هاك الوشيبيرات
اللي فعائلها تقل هيشريه
تفرقت من عقب جمع ولذات
ترقل بواقينهن أبلمسة أيديه
وأذني تقول أبطلتي صار لجات
أسمع رنين ما يوش دويه
معاد تسمع غير مرفوع الأصوات
واللي خفض ياكود سمعه عليه
والخطوه الأولى غدت خمس خطوات
الرجل ثقلت والعزيمة رديه
معاد لي عن مطمئن الخد نوهات
تركت جال الضلع هو والثنيه
أمشي على الهين وأداري الرفاعات
صارت عصاية لي دليل وأمطيه
أسبر بها دربي وأعرف المطبات
لا زمتها لزمة خوي لخويه
عودت أناجي النفس وأقول هيهات
راح الشباب وحل فيه قفيه
يانفس خلي فيك بعض المدارات
معادلك في كل قبح أرعيه
يبين لك من صاحب الود شارات
أما وفي والأتنحى الغييه

الشيب

كانه وفي فانت الحظيظه إيمافات
وإن بين الانكار فانت شقيه
الشيب غريبيل البعض المودات
يظهر صحيح الود من قلبيه
كم واحد يرميه شيبه أبهفوات
مثل الدلو ترمى أبوسط الركبيه
تقطعت أوذامها والخرازات
معاد تسقي وارد من ظميه
وكم واحد شيبه يجي له أبهفوات
يظهر ولو قد عاش في المهميه
ويصير رايه مصدر للمشورات
تارد له الكدره وتصدر نقيه

أحمد بن عبدالله الدامغ

الشيب

شيبك نذير جاك معاد يعفيك

صارت علامات الكبر كلها فيك
وأصبحت بين الناس تعرف أيممشاك
ظهرك تحدّب وأنحنى من علاويك
وأستنكرت منك التواني مطاياك
راح الشباب اللي ايمزحه يسليك
والشيب رحّب بك وهلاً أوصياك
سرحت في عصر الصبا في مفاليك
حتى لقاك الشيب في راس مفلاك
أولولوس عليك إحباله اللي أدنيك
من مجلس فيه الهزالي تحراك
خلالك في قيده أّسحب خطاويك
أو حرم عليك إّعود الربع نولاك
وأسمك مع الشيب لا حل طاريك
خطه بياض في الشعر قد تغشاك
قلّت مطاريشك أو قلت مقاويك
وعشرك غدت وحده وعزمك تعدادك
دوك العصا صارت أبكفك إّتقديك
معاد تبصر واضح الدرب عيناك
أرجع وحاسب ما مضى من لياليك
وأستصلح أمرك كود تمحا خطاياك
شيبك نذير جاك معاد يعفيك
عن سيء الأخلاق بالكبر ينهاك

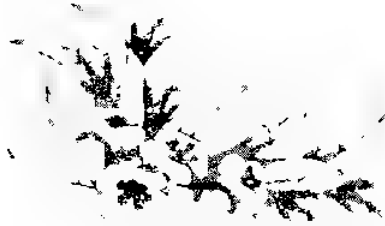
الشيب

وإن منتهيت فالندم جا يناديك
في ساعة معاد ينفع أمنا داك
خل السفاهه دام عقلك يمالك
وأحذر يجي وقت يجنب أمالاك
خذ ما سمعت وشفقت وأترك مواضيك
لا تنخدع فيما تبقى أبدنياك
واللي أشتقى منه الرفاقه يشقيك
ما أنتب أعز من الجماعه هذولاك
يجيبك من دهرك بلاوي تخليك
تبكي على ماضي تولى وخلاك
ما كل يوم بالسلامه يوافيك
وأمسى مضى يقصر مواردك وأرشاك
ألبس وقار الشيب علّه أيصافيك
وإن ما لبسته صار ضدك أو عاداك
وإن عاندك شيبك يبين مخازيك
ينشر كتاب بأقشر الفعل يدهاك
حتى يلومك كل من هو مواليك
وأبين النكران من كان صافاك
خله يلاقي منك طيب يزككـيك
إن عرض الشيباب يوم أبطرياك
وإن ما تلقيته أبلواه يرميك
بالعجز لين أنه أيهدم ثناياك
يحط من قدرك وتكثر هذاريك
في مجلس قد صار بالهرج يخشاك
ثم يحقرك كل من هو أمحاكـيك
وباقى الجماعه ما تداني أمحاكـاك

الشيب

واللي يودك طول عمره ويغليك
يسهل عليه أمرك أو يعلن أمجافاك
حتى عشيرك من حسابه يصفيك
أو ياقرب ما يسفhek ثمن يعصاك
الشيب يظهر كل عيب خفي فيك
لكن عليك أتجامله قبل يفخضاك
أكرم وفوده كأن تبغيه عليك
وأفرش له أرضاك بالسماحة إلى جاك
يجلب لك الهيبة أو يعلي معانيك
أو يرفع مقامك فوق من قد ترهاك
ثمن يصير الشور لك عند أهالك
تفلق إبراهيم كل رأي تحـداك
طول العمر هو والمهارة أيوليك
امر المشوره حين يفشل بها ذاك
وإن ما قدرت ما عتبرني أمعزيك
إن كان محد في مواضيك عزاك

أحمد بن عبدالله الدامغ



لا تحسبن الشيب يابوك منقود

الشيب يافارس غشت بيضه السود
 يقلب سواده عقب ماهو جديدي
 لا تحسبن الشيب يابوك منقود
 يشحك شيببي يوم شفته يزدي
 منقود راع الشيب لا صار ملهود
 عند ابن عمه علة بالوريدي
 ما ينبغي لاصار شايب ومقرود
 هذاك منا جعل داره بعديدي
 الشايب اللي مايروي شبا العود
 لا دبرن يفتك براع البليدي
 تراه لا من مات ماهوب مفقود
 كون الحليه جعلها ماتصيدي

بادي بن دبيان بن فالح السبيعي

الشيب في وجه الرجل زود وتوقير

الشيب ياراع التماثيل سنّه
 ما عذب اللي ينطحون الطوابير
 حماية القشري الثبار المدنّه
 إلى قبلاً نولي وذولي مدابير
 الشيب ما به عيب لا تحسبنه
 العيب من جنب طريق المناعير
 من شبّ شباب ولو سنيّه عطنه
 والشيب في وجه الرجل زود توقير
 وإن كان به عذوب ما فيه منه
 أنته نزلت مع الرشاء لأسفل البير
 عوداً وجسمك يقرع أقراع سنّه
 تبي تصيغر وأنته أكبر من النير
 هرش الحضيّره باركله بعنه
 ثاوي وعينيّه بالامه مطايير
 إلى شاف من تمشط شعرها بحنه
 قام أيتلفت وأرزم أرزامت بعير
 يبي السنين اللي مضمّن فاختنه
 أيام ورد الماء ولبس المقـازير
 يومنهن بعينونهن يفتتنه
 نجل العيون مزعلات الحجاجير

إلى أن قال :

واليوم فارقهن ومن فارقه

لو أنه أغلى الصبغ عند العطاطر

محمد خلف الخس المطيري



الشيب

كان لي شرف الالتقاء مع (مطوع الشعار) كما كان ملقب به الشاعر/عبدالمحسن بن راشد العوهلي وكم كنت في غاية السرور عندما لَبّي طلبني وأعطاني بعض قصائده عن الشيب وما قال فيه. وكذلك قصيدته المشهورة التي قدّمها كاستقاله من مسمى (مطوع الشعار) وقد قوبلت بالرفض من أحد عشر شاعراً، وأنا هنا أورد هذه القصيدة حيث يقول :

شيب وعياب وكل ما به زهيدي

يا حضرة الشعار ياهل النواوين
أهل الكلام اللي يفك الحديدي
قدمت معروضي عسى فالكم زين
عساه يحضى بالجواب السديدي
إمامكم بانت عليه الثمانين
وأما قصركم باركعاته يزدي
يؤمكم من عام ست وثلاثين
والف وتسعمائة شديد عديدي
واليوم يبغى العافيه يا المصلين
شوفوا لكم غيره إمام جديدي
ماعاد فيه من العشر كودثنتين
شيب وعياب وكل ما به زهيدي
تخربطت دعواه لو كان به دين
دلاً يحاضركم حديث ونشيدي

الشيب

وإن سمع صوت الفن بين المغنين
يقول لاهل الفن خونون بيدي
من ضعف مخ الراس منتب غاوين
يرجع كبير السن مثل الوليدي
إنكان منتم عن تخليه راضين
الله يكتب ما يشا ويريدي
أقوم بالواجب ولا في يدي شين
وأكون برضاكم علينا سعيدي
في خدمت المسجد على الراس والعين
إلى عذرتوني فهذا عيدي
وين الجري اللي يعرف القوانين
يوقع المعروض وأقول سيدي

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله عن الشيب :

هذي نصيحة شايب عقب ها شاب

قال المطوع يوم شاف الشعر شاب
الشيب للمدرك علامة نذاره
خونوا حذركم يا صافين الأبواب
في ساعه المهله حذار الحذاره

الشيب

يا مشارهين العوهلي فالتغيا ب
معه الحصانه عن كثير المشاره
عشر الثمانين أوقفنتي ولعصاب
أخير للي فالثمانين داره
ربعي يعرفون الوفا بي وأنا شاب
لو كان مدح الروح قالوا خساره
هوايتي شوف الحبايب والاقرب
ولد يبهم في كل يوم زياره
مير القوايم عطلني والاسباب
أحس باطراف القوايم حراره
أحسب حساب الشيب يا حاضرة الشباب
والحر مثلك يكتفي بالاشاره
هذي نصيحة شايب عقب ما شاب
والشيب للمدرك علامة نذاره

عبدالمحسن راشد العوهلي
(مطوع الشعار)

وله عن الشيب :

زل الشباب وبدى شيبه

العوهلي عقب الستين
زل الشباب وبدى شيبه

الشيب

الله يعين على السبـعين
فيهن تزايد عذاريه
السمع والبصر والرجلين
وذاك ما هوب ياطيـبه
الكبر حتم على الحيين
كل المخاليق تدريبه
جانني وأنا غافل مسكين
لو كان ما هوب ودي به
قريت له بالقسي واللين
مير الجهل عيروني به
والموت حق تراه العين
قد فرق صحيب وصحيبه
يقفاه وحده من الثنتين
النعم وإلا له الخيـبه
والبعث بعد الممات يحين
وما قدم العبد جيزيه
وما نعـيم وحرور عين
والا في حامي لواهيـه

عبدالمحسن راشد العوهلي
(مطوع الشعار)



وله عن الشيب :

بانت علامات الكبر يا حبايب

قال الذي شاف الموارى بالاقدام
بانت علامات الكبر يا حبايب
دخلت في عشر الثمانين ها العام
واللي دخل عشر الثمانين شايب
ماله بدنيا ترمل وتيتم أيتام
فيها العماير تاليتها خرايب
يا عونت الله وين أبويه والعمام
وين أصدقايه وين بعض القررايب
مروا على الدنيا كما طيف الاحلام
فالليل يبرالك وفي الصبح غايب
أبا أتمتع وأبا صلي وأبا نام
ويشقون عيلاني بتوالي النوايب
يا الله حسن الخاتمة يا بوعثام
للّه عن كل المضكلات تايب

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله ايضا في الشيب :

وهن العظم واشتعل الشيب مني

ياللي تبون العود معكم يغني
ترى الطلب مرفوض من غير مكروه
ما عاد لي في الشعر وأغناه فني
عود بلغ عشرين الثمانين حنّوه
وهن العظم واشتعل الشيب مني
وما شفت إلّيا عشت لزوم تشوفوه
وأما أقتنعتوا جبت من ناب عني
غنّا لكم فاللّلي تبونّه وغنّوه
ينوب عني والبيانات مني
إبن ينوب بما تبونّه عن أبوه
ولا يشيل الصوت رجل مسني
وإن شال صوته قالوا الناس مسبوه
ياللي تبون العود معكم يغني
ترى الطلب مرفوض من غير مكروه

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله عن الشيب :

عندما أتى اليه رجل مسن يشكو من تصرف أولاده ووالدتهم عند الكبر قال (المطوع) :

والعود لا يرتاب مما جرا له

يقول من جاءه عود شكاله
يشكو تصرف زوجته والعيالين
حال العزوبي عندهم مثل حاله
يجيه بالوجبه صغير البزارين
ما عاد يؤخذ في محيطه مقاله
ويعاملونه بالقسى فارق اللين
ترى الحضيض المغتني عن عياله
اللي عياله عن غناته غنيين
خص إليا نسيوا قديم الجماله
نسيو شقى أبوهم وهم مستريحين
حتى أمهم معهم تزايد هباله
تغيرت عن طبعها الزين بالشين
يوم غوجه لاتغشاه شاله
تقوم بالواجب على الراس والعين
واليوم مثل اللي تزايد جفاله
صارة عتو العود لعلها الشين
تقول خل الفوج مالك وماله
خله على فاله يبوج الميادين

الشيب

وأنا مع أعيالي على كل حاله
نطلع وصك الباب عنا بقفلين
أخير للرجال جذت حباله
يزيدها مع وحدة الطاء بثنتين
يشوف له من باب جنسه بداله
عمهوجة من سن سبع وثلاثين
والعود لا يرتاب مما جرا له
جنسه مع العالم تراهم كثيرين
يشكو على ربه عظيم الجلاله
اللي خلق آدم وحووا من الطين

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله عن الشيب :

تبي شباب فات والشيب بادبي

من غرته دنيا قام يتبهاها
إلى نصحته جاوبك بالعنادي
أمثال شيبان تصبغ الحاه
تغير الشعر البياض إبسوادي
تئبا الوقار اللي من الله عطاها
تبي شباب فات والشيب بادبي
لو فكّرت شيبانكم في خطاها
كان أرجعت للحق قبل التماذي

الشيب

الله يعافينا من اللي بلاها
ويدلها للحق هو والرشادي
وصلوا على سيد المخاليق طاهها
اللي بعثه الله للاسلام هادي

عبدالمحسن راشد العوهلي

وله عن الشيب

شفته على حد الثمانين لاريب

قال الذي شاف الموارى مع الشيب
بانف علامات الكبر في عضايه
شفته على حد الثمانين لاريب
وش عاد إلى منى خذيت العصايه
ما به عليه ياهل الطايله عيب
سنه مع السنه سلاح وتكايه
خذها رسول الله موسى من شعيب
صارت موسى بأمر الإله أيه
قال ألقها تلقف من السحر ماجيب
والله جعل فيها لموسى كفايه
دق البحر فيها وصارت جناديب
ودق الحجر لين أنفجر فيه مايه

الشيب

الكبر ما يمنع مسن من الطيب
دام المسن يمتع أبكل رايه
لم الكبير النايبات المواجيب
يعطي عياله للمراجل وصايه
والموت ما يرحم شباب ولاشيب
من له بدايه لازم له نهايه
ما قلت قولي فالبنات الرعايب
أو تاجر أرجي وراه الاحذايه
قلته نصحه للرجال الغواليب
أهل العلوم الطيببـه والدرايه
أرجي ثوابه يوم نشر المكاتيب
يوم به الأمي يجيد القراريه
ياالله ياللي تعلم السر والغيب
تحسن ختامي في حلول الوفايه

عبدالمحسن بن راشد العوهلي

الشيب

كثر بي الشيب من قل المشاحي

أه من شيب نبت بي باللواحي
والشعر مان في لحيه سنيني
كثر بي الشيب من قل المشاحي
لا جمعت المال فرقته يديني
كم خروف من سبب يمناي طاحي
ما تربح فيه وربعي خابريني
ما قفى عمر الفتى كود المراحى
ما يسر المال قسم الوارثيني
مهنا الصليبي العدوانى - رحمه الله



الشيب

الرأس شيب وبان الشيب في رأسي

ودا الليالي تعذب من مشى فيها
لا صارت أيامها تتبع لياليها
ياما حسبنا وشبنا من كثر عدّه
بالعون بوجيها بانّت مواريهها
الرأس شيب وبان الشيب في رأسي
لابيّنّت شيبه بالرأس أغطيها
الشيب عساه قبل العيب يا قايد
وليت الليالي تعود بي لماضيها
إلى آخر القصيده وهي أطول مما ذكرت ومملؤه بالحكم والوصايا مسنده
إلى ابنه

سعود الطريقي الظفيري



الشيب

بعد الشباب أصبحت أنا اليوم شايب

قال الذي بالقول يضرب حسابه
يوجز كلام في معاناة صايب
أفكرت بالدنيا وشفت الغرابه
ومن عاش بالدنيا يشوف العجايب
وافكرت في نفس وزهرة شبابه
بعد الشباب أصبحت أنا اليوم شايب
نشدت نفسي ويش جاه وعثا به
وردت على النفس مآبه طلايب
راح الشباب اكل حلو مشابه
وحل ابعطه ناقض الجسم غايب
وين الشباب وين ذيك الطرابه
وين النشاط اللي تحد الهبايب
حل المشيب وقلت يا مرحبا به
لو كان عوق للركب والترائب
يامرحبا بالشيب واللي لفايه
طايب لنا والا على غير طايب
اللي رضا والا بعد ما رضا به
ياخذ نصيبه بالرضا والغصايب
في مامضى نظرب ونلعب عتابه
ونشره على قضب الخصر والنوايب
واليوم صار الجسم كله خرابه
وزهد الولد به والمره والقرايب

الشيب

ضعف الجهد والعود ماله مهابة
ماعاد يركب فوق عوص النجايب
الجسم قوُس وارتخت به عصابه
وصار العصا الثالث دليل الركائب
والشوف قرب والضواحك ونابه
ماله سمايا بالجمأ واللجايب
يطلب ولي أمره يخفف حسابه
ويغفر له الزله جزيل الوهايب
ما خاب عبد طامع في ثوابه
قبل النهاية جالة العبد تايب
صلاة ربي عد ما امطر سحابه
على النبي ماذع ذعن الهبايب

عبدالله سعود الصقري



يا والله اللي ضلّهب الشيب راسي

يا والله اللي ضلّهب الشيب راسي
وطاحت سنوني كلهـا والثنايا
ما عاد أمد الشوف فوقه عماسي
يحط زول المودماني شفايا
أقفى شبابي وانقطع منه ياسي
وعودت أبي رحمة جزيل العطايا
فـوقي ذنوب يازنن الرواسي
صحاف اليسرى عليه ملايا
اطا الذنوب عماد ما نيب ناسي
الشاهد الله وأعترف بالخطايا

محمد بن سليمان بن محسن المحسن

شوارد في الشيب

بسم الله الرحمن الرحيم

الشيب

من لا يحوش المرجله في شيبه
ماعاد يدركها إلى صار شايب
ومن خاب في أول صباه من الثنا
فهو لازم في تالي العمر خايب

راشد الخلوي

وله أيضاً من قصيدة طويله يطلق عليها بائية الخلوي تسمى (بالروضة) قوله :

متى شاب راس الشاب وأبيض لونه
فقد فات من عمر المعنى أطايبه
إلي فات له ياصاح سبعين حجه
فما البيض في لاماه بالعون راغبه

الشيب يا خالد بدي قبل حله
وإن كان ذا كبر فلاني بجزاع
مدري بلاي مفارق الخل خلّه
وإلا البنادق يوم تاتي لها أنصاع

فلاح بن راكان بن حثلين

الشيب

قال من هو في شبابه كثر شيبه
كثر شيبه وأمتحن محد درابه
كل ناس عن ركائبها مغيبه
من يدبر إركابه دبرّت إركابه

عبدالله بن علي بن صقيه

لا والله اللي لا ح في وجهي الشيب
زاد وكثر وأخلف بياضه سواده
وخلصت من طرد البني الرعابيب
ماعاد لي في تلح الارقاب عاده

غانم اللميع من العوازم

الشيب في وطايات سنوني
ما عاد حلوات التبا ينظرني
لا واعذاب القلب لا ياغبوني
وادعيتهم يومنهن وادعني

المعنى البقمي

الشيب

الشباب أبقى مع الحظ الشقي
والسعادة مالنا فيها نصيب
راح كل العمر ويش اللي بقي
ما يجي بعد الشباب إلا المشيب

علي القحطاني

مساجلة طريفه عن الشيب

العفو يا حبك لقرب الخوندات
لو كنت شايب بك شلايا هبالي

لطيفه الحمود

فرد عليها المعني وهو سليمان العبد الله

قلبي خضر لو كان بالراس شيبات
أبقى التسلي مار ماني بسالي

الشيب

ترى الشيب سبر الموت فيا نفس فاقنعي
وخوفي وأرجي من عليك رقيب
إلى عاد شيبني ما يرد سفاهتي
الا واوجعي ما في عيابي عيب

(. . .)

ثلاثين عجات الصبا تنجلي
وعشر ويصبح مقدم الراس شايب

(. . .)



الخاتمة

المؤلف يتكئ على مخزون عرقي يتمثل في الأدغم والاسرة العريقة في العارض .. ومبارك بن عمران أسم أنتصب لخدمة الادب الشعبي والتراث وفق ما تحكمه ضوابط المنهج ..

أعرف أنه قارئ يلتهم الكتب، وأعرف أنه لديه جلدأ على الجمع والبرمجة، وأعرف أنه نبع من الطموح يتجدد تدفقاً في كل مجال .. قرأته في كتاب (ابداعات الشعراء والشاعرات في الصحف والمجلات) وهو يصدر الجزء الاول والثاني .. في أبهى وأروع صور التأليف .. هنا لا أستفز أحداً ولكنها الحقيقة .

واسمحوا لي أن اتحدث عن منهج هذا الكتاب بجزئية وما قدم فيه المؤلف من خدمات موفقة لمكتبة الادب الشعبي .. خاصة اذا ادركنا أنه شاعر وينبش الشعر بحاسة الشعراء. هذا في الاعتبار الاول لأن التأليف عن الشعر الشعبي يتطلب هذا المؤهل ..

وعلاوة على ذلك فالمؤلف قدم الى الساحة متابطاً درجة علمية تتمثل في (البكالوريوس) من كلية الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ١٤٠٤هـ أقصد أنه دخل ساحة التأليف من بوابة المنهج وليس المحسوبيات أو عصى يهش بها على الذوق العام للمتلقي .

نخلص من هذا كله الى ان المؤلف يمتطي صهوة جواد المنهج من أجل أن يرعى تربة الإلتماء وعرقية التراث.. ولا ضير في ذلك ومؤلفه ابداعات يخدم الدارس في عدة جوانب أهمها : اللهجة المحلية الخليجية عبر ميدانية القصيدة الشعبية في كتابه.. تجد القصيدة النبطية السعودية بلسان كل اقليم وقوفاً عند معرفة اسماء الشعراء وكذلك الكويتية والاماراتية والقطرية والبحرينية وغير ذلك .. فالكتاب وثيقة معاصرة حية تخدم الجانب التوثيقي لصحافة الشعر الشعبي وورقة تخدم ما وصل اليه الفكر سلباً وإيجاباً ولا ضير في أن مؤلفه يخدم الدارس في أكثر من توجه .

الخاتمة

وفي هذا الموسم أَلَفَ (نفع الطيب) وما قيل في الدينا .. والحظ .. والشيب ..
وقدّم لهذا الكتاب شيخ المؤلفين أبو محمد عبدالله بن خميس مقدمة تتجلى فيها
روعة فكرة وإسلوبه المتميز .

وفي هذا الكتاب أوفى المؤلف جانب الدنيا . أما نصيب الحظ والشيب فكان
أقل ..

وفي الحقيقة لقد سررت بهذا الكتاب وما حواه في شتى فصوله الثلاثة .. وأود
هنا أن اضيف الى فصل الشيب أولاً ما له علاقة باسماء سن الانسان وما ذكره
في ذيل الامالي ابو علي اسماعيل بن القاسم في ص ٢٨ ..

« يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل، ثم فطيم، ثم دارج، ثم جفر، ثم يَفْعَةٌ
ويافع، ثم شدخ، ثم حزور، ثم مراهق، ثم محتلم، ثم خرج وجهه، ويقال : بقل
وجهه، ثم اتصلت لحيته، ثم مجتمع، ثم كهل، والكهل من ثلاث وثلاثين سنة فما
فوق الكهل طعن في السن، ثم خصفه القتير، ثم أخلص شعره، ثم شعث، ثم شاخ،
ثم كبر، ثم توجه، ثم دلف، ثم دب، ثم عود، ثم ثلب، ... الخ ..

والشيب والحديث عنه سمة من سمات الشعر العربي الفصيح والشعبي
المليح .. قلت :

يا سيدي في عارضي كوش الشيب

من لعبة الايام هذا الذي صار

وقلت في موضع آخر :

بديت اشوف الشيب وحدة وثنتين

«في عارضي رسم المغاتير لحي»

أقول هذا وأنا أبرره في موضع آخر :

رغوة شبابي ما تشوفه من الشيب

توي بستين السنة يا حبيبي

الخانمة

قلت هذا البيت المليء بالاعتذار والرغبة والقوة : بمنطق أحد الآباء وعمري لا يتجاوز أن ذاك ٣٥ عاماً أي قبل أن أرى الشيب قد أخذ مكانه ..

أما ابوبكر بن دريد رحمه الله فيقول : من عظم المفاجأة :

فاجاك من وفد المشيب نذير
والدهر من اخلاقه التغيير
فسواد رأسك والبياض كأنه
ليل تدب نجومه وتسير

لم أقرأ اصدق وصفاً من البيت الثاني، وحباً في الشعر قلت بارك الله في الشيب ورؤيته لأنه ساعد على تكوين خلق الصورة الشعرية .. ولا أجمل ..
لأن داود بن جهوة يقول :

وأنكرت شمس المشيب في ليل لمتي
لعمرى لليلي كان أحسن من شمسي
كأن الصبا والشيب يطمس نوره
عروس أناس مات في ليلة العرسي
صوّر الشيب في أبشع صور الحياة، وأبشع صور الشعر فياليته قال ما قاله
أبودلف العجلي :

لما تبسم بالمشيب مفارقي
صدت صدود مفارق متحمل

ولو أنه قال :

الغائمة

فجعلت أطلب وصلها بتعطف
والشيب يغمزها بأن لا تقلي

والشاعر الشعبي محمد سليمان المحسن الملقب بالدرم يقول في الشيب :

يا والله اللي ضلهب الشيب راسي
وطاحت اسنوني كلها والثنايا
وما عاد امد الشوف فوقه عماسي
يحط زول المودماني شغايا

والشعر العربي الفصيح قد قال : ما أنشد به ابو العباس احمد بن يحيى
النحوي :

أرى بصري عن كل يوم وليلة
يكل وخطوي عن مدى الخطو يقصر
ومن يصحب الايام تسعين حجة
يفسيرنه والدمر لا يتغير
وفي الشيب وعلو مكانته ورفعته يقول الشاعر العربي (دعبل) :
أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه
سمة العفيف وحلية المتحرج
وكان شيبني نظم در زاهر
في تاج ملك اغر متوج

يقول الشاعر العراقي معروف الرصافي :
أو ليت هذا الشيب إن كان ولا

بد من الشيب أتى قبل الصبا

وقال عنه الدكتور إبراهيم الكيلاني هذه «فلسفة حركية» في علم «فلسفة الشيب» والأستاذ سعيد كامل كوسا في كتابه عن الشيب يقول (الشيب في حد ذاته عملية فيزيولوجية معناها زوال الشعر في الرأس وباقى أنحاء الجسم وتحوله الى لون أبيض مع تغير في تركيبه الكيميائي ومحتوياته الدهنية، حيث تصبح شعره البيضاء جافة غير لامعة ثم تتقصف وتسقط بسرعة . والسبب الرئيسي للشيب هو تقدم العمر إذ ينقص إنتاج الصباغ (الميلامين) في خلايا الشعر)) .

وقالوا : (إن أول من رأى الشيب إبراهيم الخليل عليه السلام .
وقالوا إن أول من شاب ولد آدم إبراهيم عليهما السلام .
والشيب له علاقة وطيدة بالفرع وشدة الخوف المفاجأة. هكذا يقولون ..
وفي ذلك يقول علي بن أمية :

دهتنا أمور تشيب الوليد

ويخذل فيها الصديق الصديق

فناء مبيد وذعر عتيد

وجوع شديد وخوف وضيق

الخانمة

إن الشيب هو عقد السنين المتوهج في الوجوه ويزيدها بريقاً وجمالاً .. ولو أنه إشارة من اشارات التقدم في السن. وما برح العوام في نجد يقولون : إذا رأى أحداً منهم الشيب (تلاحق عمره) يقصد تزوج فالشيب دعوة صريحة للزواج التعددي .. الى هنا ندرك انه يمثل مرحلة نضج الرجال أو الحيوية الفاعلة في حياة العقل والانسان .

وانطلاقاً من ذلك يقول الشاعر الشعبي مفرج المطيري :-

الشيب لاح بعارضي قبل حدي
وفتق الهوى بالقلب عيا يطيني

هذا الشاعر اتخذ من الشيب حصاناً اصفر يمتطي سهوته من اجل الحب، فارس يعشق الميدان والخيول ولا يكف نون تحقيق رغبته .. ولم يقل ما قاله الشاعر ناصر بن سعد المسعري في قصيدة بعث بها رداً على احدي قصائدي الموجهة اليه :

أتلى جروح الحب داواهن الشيب
ما قلت اليسرى طوته اليميني

إنه جعل من الشيب حداً فاصلاً لعبث الشباب وميادين الحب. وقالوا إن المرأة أكثر مقاومة للشيب من الرجل .. وعندما علمت بذلك لمت الذي يقول تعشقتها شمطاء شاب وليدها .

ومن مداعبات الشعراء للغانيات ما قاله الشاعر مناحي الدوسري :

عذبني قبل شيبني في شبابي
وبان الشيب وكنهن ما عاشرنه
ياعجب يا بوك بوك الراس شابي
وانحنيت وصرت كني قوس شنه

أثار الشاعر علامات إستفهام وزرع الخوف المبكر من الشيب في البيت الثاني.
ومن طرائف الشعراء ان احدهم شكى للشاعر سويلم العلي رحمهما الله
وقال :

أنا أشهد ان الكبر بانت مواريه
جت بظهري جت بركبي جت براسي

فهذا الشاعر استشهد بالمؤشرات الدالة على الشيب .. ولذلك قال سويلم :

اعوم بها الليالي مثل غيري
مثل غيري ومثل اللي شكالي
فلاكن مادريت الا أن راسي
مثل لون الثغام بعرض حالي

ورديني الراوي لهذا الموقف يقول فيما كتبه من الشعر مخاطباً ابنه :
يا رشيد عمري فات له وقم خمسين
واقفى الشباب ولا بقى الا المشيبي

الغائمة

والشيب بالعارض ظهر له يناشين
بدت اشوفه بين شك وريبي

أما الحظ فنصيبه من الشعر وافر .. إلا أنني لم اشهد شاعراً (ذم حظه
وأفلح) رؤية من واقع تجربة . وفي الحقيقة أنني ما زلت اتحفظ على نشر ما قيل
في ذم الحظ ..
وعندما سمعت قول هذا الشاعر :

حظي ملقيني زباير متونه
لا هو مرجويني ولا طاوي ياس
وقلت فور سماعه : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .
ويقول رديني العبد الكريم هناك رجل من آل فهيد شكا لمنديل الفهيد امد الله
في عمره وقال :

با بومحمد باصرون لي بحيله
اللي تولوها شعر ساق وخمام
لا عاد حنا كلنا من قبيلة
ويش يظهرن يا شيخ من دين الاسلام

والمقصود قصة زواج ورد منديل وقال :
حلمت في حظك وحظه بليله
شباب عميان عن الزاد صوام
وحظي وراهم ما ينهض شليله
قلت انتهض قال البلاء كثر الاسقام

ويقول الشاعر مناحي الدوسري في الحظ :

لا قلت حظي قام طاح وتعثرا
وقوفه وقوف الشايب الهارم الهاري
يقوم ويطيح وصار مشيه على وري
نحيل العظام ضعيف ومن اللحم عاري

وأخيراً أود أن أورد مما قيل في الديننا ولم يذكره المؤلف في سياق الكتاب :

يقول الامير محمد السديري رحمه الله :

دنياك يا مخلوق يظهر بها اشكال
توريك صفحات وتكشف لك الغيب
دنيا يبید حيلها كل محتال
تدور بك دورات عجل الدواليب
بقفايها تعرض ولا ترحم الحال
ويقبالها تملأ كبار المحاليب

ويقول محمد العوني رحمه الله
دنياك يا خايف تخيف المخيفين
اعرف ترى مركا عليها مزله
تعطيك عشر وتأخذ العشر عشرين
وتجرحك جرح ما يدور دواله

الخاتمة

ويقول الشاعر زبن بن عمري رحمه الله :

دنيا لعل الله يكافي شرها

على كل حال الصادرات ورود

ولو خلدت حسبة سنين قلائل

تبي تستغفر الناس بالخلود

ويقول سويلم العلي رحمه الله

دنيا على أهلها جموع مغيره

ما تومن لو قلت جت لي ولابي

لو قلت جتلي واقبلت لي بخيره

تصير مثل الداب عجل انقلابي

يا ما دعت بالبين عذرا غريره

جتها على غفله بغير احتسابي

وقلت في موضع آخر :

دنيا على ما قال الاول غثا بال

تموج في جبل الرهسى من تشده

والناس فيها بين راحل ونزال

وكل تحط وسومها فوق خده

ومن الشعر العربي الفصيح في الشيب قول الشاعر مسعود الكلبى :

الخانمة

وما شاب رأسي من سنين تتابعت
علي ولكن شيبتني الوقائع

كذلك قول محمد بن زياد :
ما شبت من كبر ولكني امرؤ
قارعت فيه نواجذ الدهر

ويقول ابن الرقيات :
فضلال السيوف شيبن رأسي
وطعاني في الحرب صهب السبال

واخيراً ... اشكر المؤلف وهو يتيح لي فرصة للاطلاع وفقه الله ،،

راشد محمد بن جعيثن
الرياض - مجلة اليمامة



فهرس أسماء الشعراء في جميع فصول الكتاب

الالف

٢١٤ ، ٢١٢ ، ١٠٩ ، ٦٩ ، ٣٣	إبراهيم بن سعد العريفي الخالدي
٢٤٨	
٤٩ ، ٣٤	إبن جعيثن
١٠٥ ، ٦٨	العوني
٢٠٤ ، ١٩٩ ، ١٣٠ ، ١٠٤ ، ٨٦	أحمد صالح البسام
٢١٧ ، ١١١	إبراهيم المزيذ
١٦٩	أحمد بن عبدالله السديري
٢٦٤ ، ٢٦١ ، ٢١٦	أحمد بن عبدالله الدامغ
٢٤٢	الشويعر الزعبي
٢٤٥	إبراهيم العبدالرحمن اليوسف
٢٥٤	إسماعيل بن القاسم (أبوالعتاهية)
٢٥٧	أبوزيد الهلالي
٢٨٥	المعنى البقمي

الباء

١٨٧ ، ١١٦ ، ٤٤	بديوي الوقداني
١٩٥ ، ٩٧	بجاد لهاب المطيري
١٤٠	برغش بن زيد بن عريعر
٢٦٥	بادي دبيان السبيعي

التاء

٦٤ ، ١٣٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠
٧٠

تركي بن حميد
الأمير/ تركي بن عبدالله بن سعود

الجيم

١١٧
١٣١ ، ١٨٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٢
٢٢٢
٢٥٨

جديع بن قبلان بن ملحم العنزي
جهز بن شرار
جميل بن طلق الغرابي
جفين المشعلي

الهاء

٢٦
٧٣ ، ١٣٨ ، ١٧٤
١٥١ ، ١٨٨

حسين العبدالله العواجي
حميدان الشويعر
حميد فحيماان الرشيدى

الذاء

٢١٨

خلف المنصور

الدال

٣٩

دعاس عافت الرويلي

الذال

١٥٥

ذياب عبود العصيمي

٢٣٨

ذيب إبراهيم الشمري

الراء

٢٨٤ ، ٧٦ ، ٦٧

راشد الخلاوي

٨٣

راشد بن جعيثن

الزين

١٩٢

زيد الخوير

السين

٢٧

سليمان الطويل

٣٠

سالم بن هاشم الفرّج

٣٨

سعدون العواجي

السين

١٥٩ ، ١٠٧ ، ٦٥	سلطان بن نمر
٧٩	سعود سليمان السلمي
٩٦	ساجر الرفدي
١٠٦ ، ١٠٠	سعد بن محمد بن مقرن الدوسري
١٥٢ ، ١٠٨	سليمان بن شريم
١١٦	سعد بن عبدالله بن تويم
١٣٩	سويلم بن علي
٢٠٣	سعود الاحمد البداح
٢٣٧	سلطان الادغم السبيعي
٢٣٩	سلطان بن سظام الادغم السبيعي
٢٧٩	سعود الطريقي الظفيري
٢٨٦	سليمان العبد الله

الشين

٥٩ ، ٣٢	شنوف جاسم الهرشاني
١٩٠	شاهر محسن المطيري

الصاد

٤٠	صالح بن ضويحي العنزي
٢٥٠ ، ١٠٥ ، ٨٢ ، ٧٤	صالح بن عبدالعزيز المنقور
١٧٧	صالح بن حنتم الحربي

الصاد

١٨٥	صالح محمد الخلف
٢٢٣	صالح الفهد السبيل
٢٥٣	صالح المحمد الريس

الضاد

٦٢	ضاري الفهيد الرشيد
١٢٦	ضيدان المريخي المطيري

الطاء

٢٣٠	طلق صويان العتيبي
-----	-------------------

الفاء

٩٧	فليان ماضي السبيعي
١٥٥	فهد الهويدي
١٦٠	فهد مطلق الازيمع
١٧٠	فراج بن فرج بن جليان السبيعي
٢٠٠	فلاح بن سالم العنزي
٢١٩	فارس الروضان
٢٢٩	فلاح ضاوي السبيعي
٢٣٤	فهد عبدالكريم الفريح

الفاء

٢٣٤	فهد الجاسر
٢٤١	فهد بن عبدالله الخرينق
٢٨٤	فلاح بن رakan بن حثلين

العين

١٦	عبدالعزیز بن عید الہذیلی
٢٦ ، ٥٠ ، ٢٠٢	عبدالله العلي الحريري
٢٨ ، ٤٥ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٦٣ ،	عبدالله سعود الصقري
١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٨١	
٣٢	عبدالله سعد المسند المهندي
٣٥	الأمير / عبدالرحمن بن عبدالله
٣٦ ، ٦١ ، ١٠١ ، ١٥٦ ، ٢١١	عبدالله العلي الدويرج
٤١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ٩٢ ،	عبدالله بن علي بن عبدالله بن صقيه
١٥٣ ، ٢٠٤ ، ٢٨٥	
٤٨ ، ٨٥ ، ١٩٦	عبدالله بن عبدالرحمن السلوم
٥٣ ، ٧٨ ، ١٠٤ ، ١٢٠ ، ١٨٠ ،	عبدالله بن محمد بن قرچ
١٩٤	
٥٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،	عبدالمحسن راشد العوهلي
٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،	
٢٧٧	
٦٠	عبدالعزیز المحمد القاضي
٨٤	عبدالعزیز سعد راشد الرويض

العين

٨٨	عالي بن علي بن مجبل المفضي الرشيدي
٩٠	عبدالله بن مسيب الجروان
٩٣	عبدالله بن حمود كسران السبيعي
١٠٢ ، ١٣٦ ، ١٨٦ ، ١٤٢	عبدالله بن عبار العنزي
١١٠	عائض بن فرج القلاء المطيري
١٢٥	عايض محمد العتيبي
١٢٩	عبدالمحسن بن فوزان آل سويلم
١٣٢	عبدالرحمن البراهيم الربيعي
١٣٦	علي عواد الرشيدي
١٤٥ ، ٢٤٣	عبدالله بن سبيل
١٥٣	عبدالعزیز بن عبدالله العسكر
١٥٤	عبدالله العلي الزامل
١٥٨	عبدالله راعي بقعاء
١٦٢	عبدالله بن ناصر بن شبحان السبيعي
١٦٥	عايد حليس العضوري
١٦٦ ، ٢٣٣	الأمير / عبدالعزيز بن سعود بن محمد
١٧٣	عبدالعزیز الصالح الغصاص
١٧٦	علي المطوع المري
٢٢٠	عبدالرحمن ابراهيم ابوحيمد
٢٥٥	عبدالله عبدالرحمن اللويحان
٢٨٦	علي القحطاني

الغين

غانم اللميع من العوازم ٢٨٥

اللام

لطيفة الحمود ٢٨٦

الهميم

١٨	محمد بن سليمان اليحيا
٢٣	ماجد القباني
٢٣	محمد بن بداح الدوسري
٢٥	محمد بن مسلم
٣٦	محمد بن حسين الدسم الدوامي العنزي
٤٥	محمدي الهبداني العنزي
٤٩	مسفر بن عويض أبوسبيحه العصيمي
٥٨	محمد بن عبدالله آل حنايا
٦٣ ، ٦٧ ، ١٨٩	منصور يوسف المبلغ الخرقاوي
١٤٣	مبارك عمران السبيعي
٦٥ ، ١٦١ ، ٢٢٥	مبارك مليحان الطومي
٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٨٤	محمد بن ناصر بن حمدان العسكر
٧٢ ، ٩٩ ، ١٨٣ ، ٢٣٣	محمد أحمد السديري
٧٦	محمد العلي العرفج

الهميم

٨٢ ، ٨٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ،	محمد العبدالله القاضي
١٢٨	
٩٨	مطلق بن محمد المطوع
١٤٦ ، ١٢٤	محمد بن صلاح المطيري
١٣٧	مبروك بن سالم بن ماضي
١٤٨	مطلق بن خالد الحويقل
١٦٣	متعب بن زراق العتيبي
١٧١	مبارك بن تويم الدوسري
١٨١	محمد بن دوشي السميعر
٢١٠	محمد بن عون الشريف
٢٣١	محمد جابر مشعاب
٢٣٤	مطلق محمد البادي العتيبي
٢٤٠	مرشد سعد البذال الرشيد
٢٤١	مبارك بن مرجان
٢٤٤	محمد بن عبدالمحسن المذن
٢٤٩	ماجد بن ربيعان
٢٦٧	محمد خلف الخس المطيري
٢٧٨	مهنا الصليبي العدوان
٢٨٢	محمد سليمان المحسن (الدرم)

النون

٢٢	ناصر بن عبدالله بن عبدالعزيز بن عمار
----	--------------------------------------

النون

٢٠١ ، ٢٤	ناصر بن زيد بن شنار
٦٦	ناصر عياضه الرشيدى
٩٣	ناصر بن نابض الصراع
١٩٣	ناصر بن بداح الدوسرى
٢٠١	ناصر الفايز - أبوعلى -
٢٣٣	ناصر قرمله القحطاني

الهاء

٧٣	هضيان البرازى المطيرى
٢٥٦	هزال ابراهيم العتيبي

